

CIENTÍFICAMENTE

Una colección para mentes curiosas.

¿TE ATREVES A COMPROBAR
LO DIVERTIDA QUE PUEDE SER LA CIENCIA?

¡AHORA EN
CASTELLANO Y CATALÁN!



loqueleg
www.loquelego.es

jollibre
www.jollibre.com



CLIJ301

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil

Mayo/junio 2021

Sumario

5 EDITORIAL

Día del Libro en el segundo año de pandemia

8 LISTA DE HONOR 2020

Los 100 mejores libros del año

12 LOS PREMIOS DEL AÑO [1]

Repaso a los premios más importantes 2020-2021 a escritores e ilustradores de libros infantiles y juveniles

46 DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Margarita Engle/Roger Mello/Laia Martínez

48 LA PRÁCTICA

Rayuelainfancia. Noches mágicas.

Una experiencia vivida al calor de las historias

Lola Gallardo/Rayuelainfancia

52 CINE Y LITERATURA

El miedo y la memoria.

Réquiem por un campesino español

(Francesc Betriu/Ramón J. Sender)

César Combarros

58 LIBROS

78 MUESTRA DE ILUSTRADORES Mariana Viegas Charneca

82 AQUELLOS CUENTOS *Strega Nona*

CLIJ [www.revistaclij.com]

Director Gabriel Abril

Editora Victoria Fernández

Administración y suscripciones Maica Fernández [oficinaclij@gmail.com]

Coordinador Fabricio Caivano

Ilustración portada Sarah Mazzetti

[Imagen de portada utilizada por cortesía de la editorial SM.]

Han colaborado en este número:

Iván Moldes, Lola Gallardo, César Combarros, María Jesús Fernández, Xabier Etxaniz, Aitor Cerdán Mañé y Mariana Viegas Charneca.

Edita

Editorial Torre de Papel, S.L.

C/Velázquez, 27 Bis

08302 Mataró (Barcelona)

Teléfono: 93 141 92 11

oficinaclij@gmail.com

Fotomecánica e impresión:

Andalusí Gráficas

Depósito legal: B-38943-1988

ISSN: 0214-4123

Editorial Torre de Papel, S.L., 2021. Impreso en España/

Printed in Spain.

CLIJ no hace necesariamente suyas las opiniones y criterios expresados por sus colaboradores. No devolverá los originales que no solicite previamente, ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.

© de las reproducciones autorizadas, Vegap 2021.

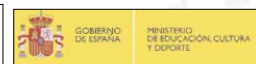
CEDRO

La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de los titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art. 32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica.

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopias, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra, o si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa. (www.conlicencia.com; 91.702.19.70/93.272.04.47)



Esta revista es miembro de ARCE, Asociación de Revistas Culturales de España



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el año 2020.

PREMIO NACIONAL
DE FOMENTO DE LA LECTURA
(Ministerio de Cultura, 2005)

PREMIO PLATERO
(Consejo General del libro Infantil y Juvenil, 2005)

PREMIO ATLÁNTIDA
(Gremi d'editors de Catalunya, 1995)

CLIJ

Leer es viajar, Leer es conocer...

Suscríbete a CLIJ por un año
y te regalamos el libro + CD:
EN LOS LÍMITES DEL MUNDO



**Por sólo 75 Euros al año
(6 números de CLIJ + Libro y CD)**

Toda la información: www.revistaclij.com

Día del Libro en el segundo año de pandemia

A

finales de 2020 despedíamos el primer año de la terrible pandemia del covid-19 que nos cambió la vida, con la esperanza de un 2021 mejor. Nos

dijeron que lo peor ya estaba pasando y que la llegada, a principios del nuevo año, de la milagrosa vacuna que inmunizaría a la población mundial contra el desconocido *coronavirus*, acabaría con una crisis —sanitaria, económica y social— de dimensiones nunca vistas y gestión complicadísima. Los únicos que cumplieron, además de los sanitarios, que se dejaron literalmente la vida atendiendo a los enfermos, fueron los científicos, consiguiendo en tiempo récord (apenas un año), varias vacunas eficaces, el antídoto contra el covid, todo un hito de la investigación científica.

No así la OMS, los gobiernos, ni la Unión Europea, en la gestión. Durante meses, no fue posible unificar acuerdos sobre las medidas sociosanitarias de protección (confinamientos, cierres de empresas y centros educativos, restricciones de movilidad, mascarillas,

distancia social), ni sobre el reparto equilibrado de las vacunas entre países, ni siquiera sobre la producción de las farmacéuticas. Hubo momentos bochornosos de «sálvese quien pueda», trapicheos económicos, intentos de sobornos, desinformaciones interesadas, políticas miopes e ignorantes... mientras el virus se expandía: 130 millones de infectados y casi 3 millones

de fallecidos en todo el mundo.

Y así hemos llegado al segundo año de pandemia: exhaustos de tanto miedo, incertidumbre y dolor, y con escasa confianza en las autoridades que, teóricamente, han de velar por el bien común.

Pero la vida sigue y, como verán nuestros lectores en esta nueva entrega de *CLIJ*, intentamos mantener nuestra «normalidad», con el habitual Informe sobre los Premios del Año. Entre otras razones, para remarcar el empeño de tantas entidades y editoriales que, pese a las dificultades (cambios de fechas, reuniones virtuales, aplazamiento de entregas de galardones), han decidido dar continuidad a una de sus iniciativas más relevantes en la promoción de nuevos autores: sus convocatorias de premios. A todos ellos, convocantes, premiados y participantes, nuestra enhorabuena.

Gracias por seguir avanzando, y ánimos para asumir, con paciencia y disciplina, los cambios de fechas y de modelos de organización, que ya se están anunciando, para las convocatorias de celebración del Día del Libro, que será «diferente», por segundo año consecutivo, en este abril pandémico.

Victoria Fernández



Victoria F

Nuestra portada



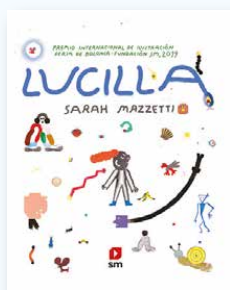
Sarah Mazzetti (Bologna, Italia, 1985) fue la ganadora del Premio Internacional de Ilustración Feria de Bologna-Fundación SM en 2019.

Parte de la dotación del premio era la edición de un álbum de nueva creación, y ese es *Lucilla*, que tras este año tan complicado, debido a la pandemia, ha tardado un poco más de lo esperado en publicarse.

Pero por fin es una realidad, y en *CLIJ* hemos querido celebrarlo con la ilustración de su portada para este número 301.

Mazzetti posee un currículum muy interesante que incluye la ilustración editorial, el diseño de carteles, la animación y la docencia en el Instituto Europeo de Diseño de Milán.

En *Lucilla*, Mazzetti vuelve al cuento clásico de *Pulgarcito*, interpretándolo de una manera libre y original. *Lucilla* es una niña que es abandonada por sus padres, acosados por la pobreza, en el bosque. Sin embargo, lo que la chica descubre allí es un mundo mágico y poético.



Lucilla

Sarah Mazzetti.
Madrid: SM, 2021.
48 págs. 15,95 euros.
ISBN: 978-84-13185200



CORAZÓN DE TIZA

Ivan Moldes
Profesor y escritor

No quería escribir sobre ello. Me negaba a avivar desde esta humilde tribuna el debate sobre el peso de las Humanidades en nuestra educación. Y por nuestra no me refiero solo a España. Ni tan siquiera a Europa. Desde 1990, las horas dedicadas a las materias de Humanidades han disminuido un cincuenta por ciento en la mayoría de los países del mundo. Y nada hace pensar que el goteo vaya a cesar y, mucho menos, que su suerte vaya a revertirse en un futuro próximo. Pero un comentario de mi pareja, también docente, incendió mi pequeño corazón de «letraherido». Ella les recordó a sus alumnos de 1.º de Bachillerato que debían traer su copia de *Otelo* y uno de los alumnos preguntó: «Eso qué es, ¿un libro?». Reconozco que no necesito mucho para incendiarme con Shakespeare. Que me perdonen los hispanistas. Adoro *El Quijote* y alucino con Borges, pero soy de los que piensan que todo está en Shakespeare. Y si no, que se lo pregunten a los guionistas de *Juego de Tronos*, *House of Cards*, *Los Soprano* o *Breaking Bad*, que demuestran, con sus historias y personajes, la vigencia del bardo inglés cuatro siglos después de su muerte.

Esa pregunta, realizada por un alumno de Literatura Universal, que ha elegido libremente la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales en su camino académico, pone en evidencia no solo la osadía con la que a veces se muestra la ignorancia, sino un sistema educativo que beneficia los aprendizajes vinculados a habilidades técnicas porque así lo pide el mercado. Y el Producto Interior Bruto manda. En *Sin fines de lucro*. Por qué

la democracia necesita de las humanidades (Katz Editores, 2010), Martha Nussbaum definía la crisis mundial en materia de educación como un cáncer invisible. Premiada en 2012 con el Príncipe de Asturias de Humanidades (un año después de que lo recibiera el creador de la revolucionaria teoría de las Inteligencias Múltiples, Howard Gardner), Nussbaum postula que el futuro de la democracia pende de un hilo sin el necesario pensamiento crítico que nace de las Humanidades. Y siento decir que ese pensamiento crítico, esa capacidad para discutir, refutar y justificar, no está presente en el currículo de la educación obligatoria. Al menos no de forma explícita. La presencia de la Literatura es prácticamente anecdótica en los libros de texto de educación primaria. Apenas un par de poemas de Machado y Alberti se asoman por las páginas del libro de Lengua Castellana. Y suerte que Lope de Vega escribió su didáctico «Un soneto me manda hacer Violante», que si no, el Siglo de Oro no mostraría ni el Bronce.

En la actualidad, una de las propuestas con más éxito en la tecnificación de las aulas es el CTIM, una traslación del acrónimo STEM, que aborda la necesidad de no enseñar las materias de ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas de forma separada; pero, a mi juicio, se queda corta en su alcance. Quizás ha llegado el momento de repensar las Humanidades y ligarlas a la tecnología o la ciencia para alcanzar un nuevo y completo paradigma educativo que permita crear ciudadanos libres, además de ciudadanos competentes. Y sí, mi improbable lector, *Otelo* es un libro.



PERDERSE ENTRE LIBROS

LIBRERÍA PARADISO por José Luis Álvarez



Paradiso abrió por primera vez sus puertas en 1976, en un pequeño local del viejo barrio de pescadores, que fue origen de Gijón y se llama Cimadevilla.

Los primeros meses fue importante el hecho de estar pegado al cine Brisamar, que programaba las llamadas películas de arte y ensayo. La gente que asistía conoció la librería y se fue formando una pequeña clientela. Eran chicos jóvenes, interesados en la contracultura, los temas políticos, budismo zen, poesía y, sobre todo, la música.

El barrio no era muy comercial, y con la librería un poco consolidada, se trasladó al centro, a un local más espacioso.

Los años ochenta fueron muy estimulantes. En la época de la movida madrileña se alquiló una sala llamada Oasis y se programaron conciertos que dieron a conocer a Alaska, Loquillo, Los Secretos,

Nacha Pop, Las Chinas, etc, que incluso algunos de ellos, Como Los Secretos y Nacha Pop, era la primera vez que tocaban fuera de Madrid.

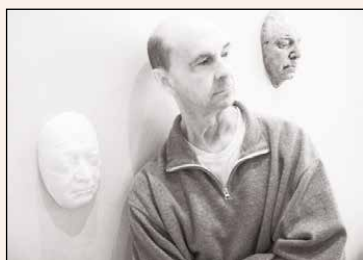
En esos años, y en los siguientes, visitaron la librería numerosos escritores como García Calvo, Belén Gopegui, José María Guelbenzu, Molina Foix, Jodorowsky y gente del cine y teatro como Richard Lester, Marisa Paredes, El Tricicle y el viejo Conde Drácula-Christopher Lee.

Desde entonces, la librería continúa el viaje que emprendió hace ya cuarenta y cinco años.

Siempre hemos creído en la fuerza y magia de los libros y nunca nos han defraudado.

Por ahora, se cumple el objetivo inicial: desarrollar un trabajo gratificante y relajado.

¡Larga vida!



RICHARD CORBEN

El pasado 2 de diciembre de 2020 nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de Richard Corben. Corben (nacido en Misuri en 1949) fue una de las figuras más representativas del cómic *underground* de finales de los años setenta y que llegó a España con retraso, ya en los ochenta, de la mano de la editorial Toutain.

Especialista en temas de ciencia ficción, Corben creó obras míticas como *Mundo Mutante*, *Bloodstar* y, sobre todo *Den*.

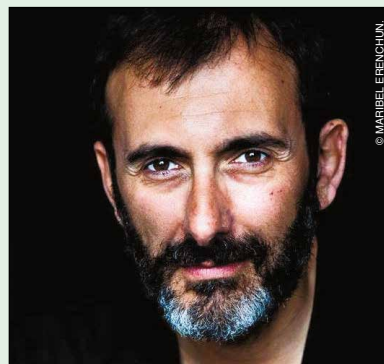
Viaje a Nuncanada

La historia de un joven apocado, enclenque y miope que, tras un misterioso viaje a través de una dimensión desconocida, aparece en el mundo de Nuncanada convertido en un héroe musculoso y superdotado, se hizo con una legión de admiradores por su estilo realista, colorido y exagerado.

Corben siguió dibujando siempre, ya fuera desde su propia editorial (Fantagor Press) o para agencias. Adaptó al cómic obras de clásicos como Edgar Allan Poe o H. P. Lovecraft, incluso *Las mil y una noches* o los relatos de hombres lobo.

Una complicación en una operación cardiaca se lo llevó de viaje a Nuncanada, allí tal vez se haya convertido en uno de sus épicos personajes. Lo echaremos de menos.

La otra mirada



© MARIBEL LE RENCHUN

Miquel García Borda

¿Recuerdas tu primera lectura?

Mis primeros libros fueron *Agatha Christie* y *Alfred Hitchcock* y *los tres investigadores*. Mis primeras lecturas *Mortadelo* y *Filemón*...

¿El último libro que has leído?

La cena, de Herman Koch

¿Qué libro hubieras deseado escribir?

Cualquiera de los que me han tocado. Desde los más épicos a los más sencillos como *Seda*.

¿Qué libro escondes cuando vienen las visitas?

Las visitas ya no miran los libros que tienes... Pero escondería esos que regalaba *Caixa* de Barcelona en una colección hace mil siglos...

¿Recuerdas alguna película que hable de libros?

Hay muchas. Por ejemplo *Desmontando a Harry* de Woody Allen

¿Qué contaría una novela sobre ti?

Después del tedio, la gente encontraría un personaje que no se rinde y que va consiguiendo, de alguna manera, todo lo que se propone.

¿Poesía o prosa?

Prosa.

¿Cuál es tu género favorito?

Más que género, que abrazo todos, me gusta la narrativa en primera persona

¿Un personaje de novela?

Cualquier médico de Frank Slaughter

¿Qué lectura recomendarías a alguien que no te cae bien?

Vargas Llosa. Es un excelentísimo escritor, pero a mí personalmente me aburre mucho.

Miquel García Borda es actor y director de cine, teatro y televisión. Ha participado en series como *La casa de papel*, *Cuéntame*, *Hache*, *Knightfall*, *El secreto de Puente Viejo* o *El Cor de la ciutat* entre muchas otras. En cine hemos podido verlo en una veintena de películas como *Mientras dure la guerra*, *Plan de fuga*, *Km 0* y *Novios*. Ha dirigido las películas *Todo me pasa a mí*, *Fumata blanca*, *La Ratjada* y *Lazos Rotos*. Actualmente está terminando su nueva película *Pregunta por mí mañana*.

LISTA DE HONOR DE CLIJ 2020

Los 100 mejores libros del año

Como cada año, y con el fin de facilitar la selección de buenos libros, sobre todo a maestros, profesores, bibliotecarios y librerías, pero también a padres y madres, estudiosos e interesados en la Literatura Infantil y Juvenil en general, presentamos esta Lista de Honor de CLIJ 2020.

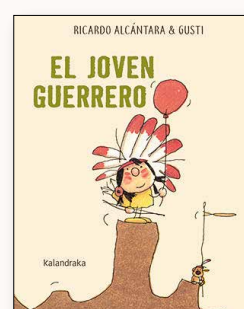
La Lista, elaborada a partir de los más de 300 títulos que se han reseñado en la revista a lo largo de 2020, refleja «los mejores libros del año» —tanto de Ficción (por tramos de edad), como de Cómic, De aula/Música, Regalo y Varios— según el criterio de los miembros de la Redacción de CLIJ y de nuestros colaboradores habituales Xabier Etxaniz (País Vasco) y María Jesús Fernández (Galicia).



Ilustración de Miren Asiain Lora para *El secreto de Daniel Nesquens*, publicado por SM.

De 0 a 5

- *** *El joven guerrero*. Alcántara, R. Il. Gusti. Kalandraka, 2019. (CLIJ 295, p. 59).
- *** *¿Qué hace falta?* Rodari, G. Il. Bonanni, S. Kalandraka, 2020. (CLIJ 298, p. 64).
- ** *Animais/Froitas*. Rubio, A. Il. Villán, Ó. Kalandraka, 2019. (CLIJ 294, p. 72).
- ** *El abrazo*. McLaughlin, E. Il. Dunbar, P. Algar, 2019. (CLIJ 294, p. 72)
- ** *La gran familia de Elmer*. McKee, D. Beascoa/Penguin Random House, 2020. (CLIJ 298, p. 64).
- * *El carnaval de los animales*. Garilli, E. Il. Petrone, V. Combel, 2020. (CLIJ 296, p. 64).
- * *El cuerpo humano por dentro /El cuerpo humano por fuera*. Junyent, C. Il. Losantos, C. Combel, 2019. (CLIJ 295, p. 71).
- * *Etxe honetan*. Usandizaga, A. Il. Iturralde, A. Pamiela, 2019 (CLIJ 293, p. 51).
- * *Manos a la tierra*. Bradley, K. Il. Aitch. Libros del Zorro Rojo, 2019. (CLIJ 295, p. 70).
- * *Ola! Son un bicho bóla!* Ribeiro, E. Il. González Caamaño, N. Apia-rio, 2019. (CLIJ 296, p. 64).





De 6 a 8

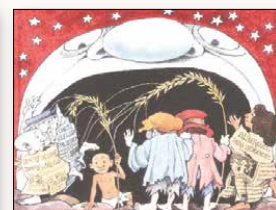
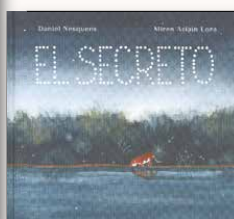
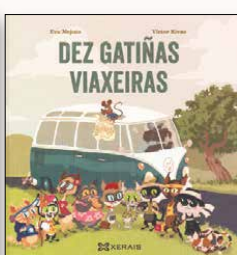
De 8 a 10

De 10 a 12

- ****Picopelosplumas y el hombre pájaro*. Sáez Castán, J. Barret, 2019. (CLIJ 296, p. 65).
- ***Dez ratiñas viaxeiras*. Mejuto, E. Il. Rivas, V. Xerais, 2019. (CLIJ 293, p. 53).
- ***El rescate del Señor Orejas*. Chester Clark, E. Harperkids, 2020. (CLIJ 296, p. 65).
- ***Fábulas de Esopo*. Woollard, E. Il. Altés, M. Blackie Books, 2020. (CLIJ 298, p. 65).
- ***Hazi txiki*. Añorga, P. Il. Mitxelena, J. Santillana/Begico. 2019. (CLIJ 295, p. 60).
- ***Todo lo que sé cuando me enfado*. Copons, J. Il. Urberuaga, E. Combel, 2020. (CLIJ 295, p. 60).
- **A tartaruga Amodovou*. Carballeira, P. Il. Seixas, A. Santillana/Oqueleo, 2019. (CLIJ 294, p. 73).
- **Cerdito, ¿adónde vas?* Arjona, J. Il. Abadía, X. A Buen Paso, 2020. (CLIJ 298, p. 65).
- **Mamá y el mar*. Heeyoung Ko. Il. Armisén, E. Principal de los Libros, 2019. (CLIJ 295, p. 60).
- **Siempre Sentado En Mal Sitio*. Benítez, T. Il. Heras, E. A fin de Cuentos, 2019. (CLIJ 294, p. 73).

- *** *Retahilas de cielo y tierra*. Rodari, G. Il. Hijo, T. SM. 2020. (CLIJ 298, p. 66).
- ***El secreto*. Nesquens, D. Il. Asiain Lora, M. SM, 2019. (CLIJ 294, p. 74).
- ***Muñeco de barro*. Reyes, E. Il. Solé Vendrell, C. Libros del Zorro Rojo, 2020. (CLIJ 296, p. 66).
- ***Revolución en la tienda de animales*. Juan, A. Planeta, 2020. (CLIJ 295, p. 61).
- **Argalas*. Arnal, Tx. Il. Sr. López. Fun Readers, 2020. (CLIJ 298, p. 66).
- **Concepción*. Miranda, I. y J. Il. Castejón, L. Edelvives, 2019. (CLIJ 295, p. 61).
- **Declaración de los Derechos del Niño*. Sierra i Fabra, J. Il. Inaraja, Ch. Edelvives, 2019. (CLIJ 294, p. 74).
- **Goliat eta izarrak*. Zubizarreta, P. Il. Mitxelena, J. Ibaizabal, 2019. (CLIJ 295, p. 61).
- **O meu baleiro*. Viso, M. Hércules, 2020. (CLIJ 296, p. 66).
- **Plan de rescate*. Yáñez, A. Il. Teimay, X. Xerais, 2020. (CLIJ 298, p. 66).

- ****En el vertedero con Juan y Pedro*. Sendak, M. Kalandraka, 2019. (CLIJ 294, p. 75).
- ****La famosa invasión de los osos en Sicilia*. Buzzati, D. Gallo Nero, 2019. (CLIJ 295, p. 62).
- ****O pintor cego*. DoCampo, X.P. Il. Cobas, X. Kalandraka, 2020. (CLIJ 296, p. 67).
- ***Siete llaves para abrir los sueños*. Gómez Cerdá, A. Il. Pintor, D. Kalandraka, 2020. (CLIJ 298, p. 67).
- **El león ya no quiere rugir*. Valente, P. Il. Soud, R. Siruela, 2020. (CLIJ 295, p. 62).
- **El secreto de Olga*. García-Rojo, P. Il. Corredera, M. Anaya, 2019. (CLIJ 296, p. 67).
- **L'Extraordinari cas dels objectes apareguts*. Guiluz, T. Il. Salvadó, G. Cruïlla, 2019. (CLIJ 296, p. 67).
- **Haltzaren muinoa*. Lertxundi, A. Il. Olariaga, A. Elkar, 2020. (CLIJ 298, p. 67).
- **L'Home del Rellotge*. Aldea, V. Il. Julilustrador. Barcanova, 2019. (CLIJ 295, p. 62).
- **Los asombrosos trabajos del Planeta Tierra*. Ignatofsky, R. Nórdica/Capitán Swing, 2019. (CLIJ 293, p. 54).





De 12 a 14

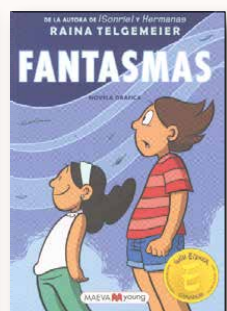
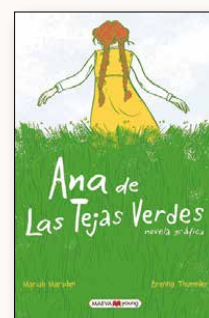
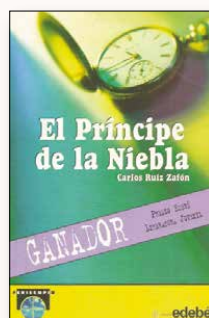
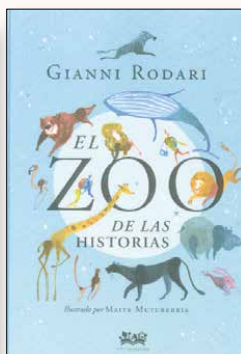
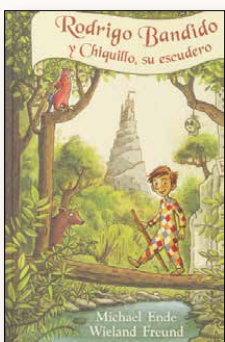
Más de 14

Cómic

- ****Rodrigo Bandido y Chiquillo, su escudero*. Ende, M. y Freund, W. Il. Kehn, R. Santillana/Loqueleo, 2019. (CLIJ 294, p. 76).
- ***El zoo de las historias*. Rodari, G. Il. Mutuberria, M. A fin de Cuentos, 2020. (CLIJ 298, p. 68).
- **Vampira de biblioteca. El ataque polilla*. Costas, L. Il. Rivas, V. Santillana/Loqueleo, 2020. (CLIJ 298, p. 68).
- **Candorcas e unicornios*. Canosa, M. Il. Torres París, I. Galaxia, 2019. (CLIJ 294, p. 76).
- **Delibes en bicicleta*. Marchamalo, J. Il. Santos, A. Nórdica, 2020. (CLIJ 296, p. 68).
- **El Club de las Canguro. ¡Bravo, Mary Anne!* Martin, A.M. Il. Telgemeier, R. Maeva, 2019. (CLIJ 293, p. 58).
- **El maravilloso Mago de Oz*. Baum, L. Frank. Il. Pérez, Ó.T. Anaya, 2019. (CLIJ 295, p. 63).
- **La vida fantástica*. Bautista Torquet, D. Il. Solé Vendrell, C. Destino, 2020. (CLIJ 295, p. 63).
- **O home que mercou un libro*. Martín, P. Il. Cobas, X. Galaxia, 2020. (CLIJ 296, p. 68).
- **Viaxeiros*. Gutiérrez, X. Il. Fernández, N. Factoría K de Libros, 2019. (CLIJ 295, p. 63).

- ****El príncipe de la niebla*. Ruiz Zafón, C. Il. Gatagán, T. Edebé, 2003. (CLIJ 296, p. 69).
- ****Irmá paxaro*. Andrés, T. Il. Montes, M. Cuarto de Inverno, 2020. (CLIJ 295, p. 64).
- ****Medio pan y un libro*. García Lorca, F. Kalandraka, 2020. (CLIJ 298, p. 69).
- ****Odisea*. Homero (versión de Samuel Butler; traducción de Miguel Temprano). Blackie Books, 2020. (CLIJ 298, p. 69).
- ***Prop de les bombes*. Bayo, E. Cruïlla, 2019. (CLIJ 294, p. 77).
- **A maldición de San Brandán*. Calvo, P. Galaxia, 2019. (CLIJ 293, p. 56).
- **Miren erromantizismoa*. Saizarbitoria, R. Erein, 2019. (CLIJ 295, p. 64).
- **La chica pájaro*. Stark-McGinnis, S. Blackie Books, 2020. (CLIJ 295, p. 72).
- **Parece una formiga*. Otero, P. Factoría K de Libros, 2019. (CLIJ 294, p. 77).
- **Soy leyenda*. Matheson, R. Mino-tauro, 2020. (CLIJ 296, p. 74).

- ****Ana de las tejas verdes*. Marsden, M. Il. Thummier. Maeva Young, 2020. (CLIJ 295, p. 66).
- ****Fantasma*. Telgemeier, R. Maeva, 2019. (CLIJ 296, p. 70).
- ****La cólera*. Olivares, J. Il. García, S. Astiberri, 2020. (CLIJ 296, p. 71).
- ****Trilogía del Baztán*. Sala, E. Planeta Cómic, 2020. (CLIJ 298, p. 71).
- ***La balada del Norte (Tomo 3)*. Zapico, A. Astiberri, 2019. (CLIJ 293, p. 58).
- ***¿Me estás escuchando?* Walden, T. La Cúpula, 2020. (CLIJ 298, p. 70).
- ***Patria*. Fezjula, T. Planeta Cómic, 2020. (CLIJ 296, 71).
- **Peter Pan*. Loisiel, R. Planeta Cómic, 2019. (CLIJ 293, p. 57).
- **Los muertos vivientes (Vol. 8)*. Planeta Cómic, 2020. (CLIJ 298, p. 71).
- **Star Wars (Una nueva esperanza)*. Thomas, R. Il. Chaykin, H. Planeta Cómic, 2019. (CLIJ 293, p. 57).





Música

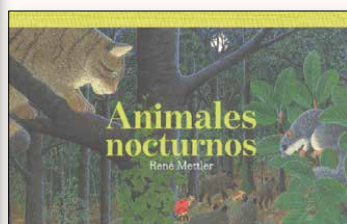
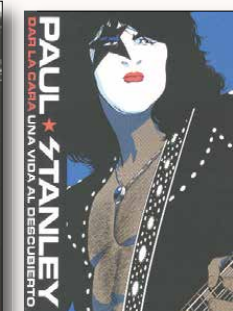
Regalo

Varios

- ****Hilario Camacho. El trovador de Chamberí.* Alonso, Á. Sílex, 2020. (CLIJ 298, p. 72).
- ****Dar la cara.* Stanley, P. Es Pop, 2020. (CLIJ 295, p. 68).
- ***Michael Jackson.* Lecoq, R. y Allard, F. Blume, 2019. (CLIJ 293, p. 60).
- ****El legado de Duane: The Allman Brothers Band, 1969-2019.* Galván, J. Lenoir, 2019. (CLIJ 293, p. 60).
- ***50 palos... y sigo soñando.* Donés, P. Planeta, 2017. (CLIJ 296, p. 72).
- ***Coque Malla. Sueños, gigantes y astronautas.* Moreno, A. Efe Eme, 2019. (CLIJ 293, p. 59).
- ***Enrique Urquijo. Adiós tristeza.* Bargueño, M. Á. Libros Cúpula, 2019. (CLIJ 295, p. 67).
- **Conversaciones con Gonzalo García Pelayo.* Lapuente, L. Efe Eme, 2019. (CLIJ 296, p. 73).
- **Iron Maiden.* Popoff, M. Blume, 2019. (CLIJ 293, p. 60).
- **Memorias de un mánager.* Tibu. Lince, 2020. (CLIJ 298, p. 72).

- **Animales nocturnos.* Mettler, R. SM, 2020. (CLIJ 298, p. 77).
- **Así se hacen las cosas, 2.* Růzicka, O. Il. Hetmerová. Edelvives, 2019. (CLIJ 295, p. 69).
- **Bichos. La vida secreta de los animales.* Serrano, L. Anaya, 2019. (CLIJ 295, p. 71).
- **Ellas son de ciencias.* De Marchi, V. y Fulci, R. Il. Sagramola, G. Laberinto, 2020. (CLIJ 298, p. 76).
- **Guía genial para una chica como tú.* Rodríguez, N. Il. Gu, R. Vicens Vives, 2019. (CLIJ 295, p. 70).
- **La casa en el bosque.* Bourget, L. Il. Gravier, A. Libros del Zorro Rojo, 2019. (CLIJ 296, p. 75).
- **Nueve meses.* Druvert, H. Maeva, 2020. (CLIJ 298, p. 74).
- **Plasticus maritimus.* Pego, A. y Minhos, I. Il. Carvalho, B.P. Kalandraka, 2020. (CLIJ 296, p. 76).
- ***Soy salvaje.* Guerrero, A. Santillana/Loqueleo, 2020. (CLIJ 296, p. 77).
- **Tú puedes salvar el mundo.* Green, A. Il. Travé, R. Duomo, 2020. (CLIJ 295, p. 70).

- ****El infinito en un junco.* Vallejo, I. Siruela, 2020. (CLIJ 298, p. 77).
- ***Ana Frank. Pequeños relatos.* Thomas, I. Il. Escobar, P. Blume, 2020. (CLIJ 295, p. 72).
- ***La casa de Bernarda Alba.* García Lorca, F. (edición de Rosa Navarro Durán). Edebé, 2020. (CLIJ 296, p. 77).
- ***Niños sin etiquetas.* Soler, A. y Roger, C. Paidós, 2020. (CLIJ 298, p. 79).
- ***Un sonido atronador.* Bradbury, R. Il. Ferrándiz, E. Nórdica, 2020. (CLIJ 298, p. 74).
- **100 filósofos que han marcado la historia.* Petruccelli, M.^a L. Il. VV.AA. Galimberti, U (edición). Laberinto, 2019. (CLIJ 295, p. 71).
- **La vuelta al mundo.* Scarry, R. Duomo, 2020. (CLIJ 296, p. 75).
- **Miguel Delibes. Cien años inventando personajes.* García Domínguez, R. Anaya, 2020. (CLIJ 296, p. 76).
- **¡Quita tus patas de encima, mono asqueroso!* San Román, J. Diábolo, 2020. (CLIJ 296, p. 75).
- **Un recorrido por los Juegos Olímpicos.* Muñoz Puelles, V. Il. del Corral, J. Anaya, 2020. (CLIJ 296, p. 74).



Los Premios de 2020-21 (I)

En este número de CLIJ

Premios Nacionales 2020 (pág. 13)

Literatura Infantil y Juvenil: Elia Barceló

Ilustración: Sonia Pulido

Cómic: Javier de Isusi

Premio Álbum Ilustrado de Gran Canaria (pág. 14)

Joaquín Campllonch

Premio Algar de Cuentos Infantiles (pág. 15)

Vanesa Martínez

Premio Anaya (pág. 15)

Rafael Salmerón

Premio Apila Primera Impresión (pág. 16)

Vera Galindo

Premi Bancaixa (pág. 16)

Joanjo García

Premio Carmesina de la Safor (pág. 17)

Esther Climent Gosp

Premio Catálogo Iberoamérica Ilustrado (pág. 17)

Sebastián Santafé Ayala

Premio Cervantes Chico (pág. 18)

Care Santos

Premio Ciudad de Málaga (pág. 18)

Érica Esmorís

Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños (pág. 19)

Alejandro Pedregosa

Premio Compostela de Álbumes Ilustrados (pág. 20)

Pietro Gottuso

Premis de la Crítica Serra d'Or 2020 (pág. 20)

Literatura Infantil: Mireia Vidal y Anna Font

Literatura Juvenil (Creación): Raimon Portell

Literatura Juvenil (Conocimientos): Mireia Trius y Joana Casas

Premios Edebé (pág. 22)

Infantil: Juan Ramón Santos.

Juvenil: Pablo Gutiérrez.

Premi Enric Solbes de Álbum Ilustrado (pág. 23)

Joan Subirana

Premi Enric Valor (pág. 24)

Ester Vizcarra i Fortuny

Premio Etxepare (pág. 25)

Itziar Otegi y Sandra Garayoa

Premios Euskadi 2020 (pág. 25)

Literatura Infantil y Juvenil en

euskera: Iñigo Astiz

Ilustración: Miren Asiain Lora

Premio FNAC-Salamandra Graphic (pág. 26)

Gala Rocabert y Anna-Lina Mattar

Premi Gran Angular (catalán) (pág. 27)

Silvestre Vilaplana

Premi Guillem Cifre de Colonya (pág. 28)

Montse Homs

Premio Iberoamericano SM de LIJ (pág. 29)

Yolanda Reyes

Premio Internacional de Ilustración Edelvives 2020

—Desierto—

Premio Jaén (pág. 29)

Susanna Herrero

Premi Joaquim Ruyra (pág. 30)

Rubèn Montañá i Ros

Premi Josep M. Folch i Torres (pág. 31)

Tina Vallès

Premio Jules Verne de Narrativa Juvenil (pág. 31)

Antonio Manuel Fraga

Premis Junceda 2020 (pág. 32)

Libro infantil de ficción: Adrià Ferrer Marqués

Junceda Internacional: Miren Asiain Lora

Junceda de Honor: Arnal Ballester

Premio Lizardi (pág. 33)

Yolanda Larreategi

Premio Luna de Aire (pág. 33)

Silvia Katz.

Premio Merlín (pág. 34)

Andrea Maceiras

Premio Novela Gráfica Divina Seguros (pág. 34)

Luis Fernández Sanz

Premio El Príncipe Preguntón (pág. 35)

Francisco José Mena Erena

Premi Ramon Muntaner (pág. 35)

Ruth Tormo Benavent

Premis Samaruc (pág. 36)

Infantil: Vicent Pardo

Juvenil: Anna Rúbio

Premio SGAE de Teatro Infantil (pág. 37)

Antonio Álamo

Premi Vaixell de Vapor (pág. 37)

Paula Ferrer Molina

Premi Vicent Silvestre (pág. 38)

Francesc Puigpelat

Premi Vila de Teulada (pág. 38)

Mariano Casas

Premis Atrapallibres y Protagonista Jove (pág. 39)

Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes (pág. 41)

César Carrasco García

Libros Mejor Editados del Ministerio de Cultura 2020 (pág. 44)

Modalidad Libros infantiles y juveniles.

Primer premio: *Antología poética. Del Modernismo a la Generación del 27.*

AA.VV. SM Ediciones.

Segundo premio: *Fieras encantadoras.*

Una verdad sorprendente. Kate Gardner.

Harpercollins Ibérica.

Tercer premio: *Bichopoemas y otras bestias.*

Leire Bilbao. Ilustraciones de Maite

Mutuberria. Kalandraka.

En el próximo número de CLIJ

La pandemia ha motivado que los jurados de diversos Premios hayan tenido que aplazar las fechas habituales de sus reuniones para decidir los premios.

Las fechas de cierre de este número de CLIJ nos obligan a dejarlos fuera de esta edición. Son los ocho premios —*pendientes de fallo*— que siguen a continuación, y que recogeremos en nuestro próximo número.

Premio Ala Delta

Premio Alandar

Premio El Barco de Vapor

Premio Gran Angular

Premio Hospital Sant Joan de Déu

Premio Internacional de Ilustración Feria de Bolonia-Fundación SM

Premios Lazarillo

Premi Vila d'Ibi

Premios Nacionales 2020

Especialidades: Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) en cualquiera de las lenguas del Estado. Ilustración. Cómic.
Dotación: 20.000 euros cada categoría.
Convoca: Ministerio de Cultura.

ASOCIACIÓN DE EDITORES DE MADRID



Literatura Infantil y Juvenil Elia Barceló Elda, Alicante, 1957.

Estudió Filología Anglogermánica y Filología Hispánica en las universidades de Valencia y Alicante y, posteriormente, se doctoró en Literatura Hispánica en la Universidad de Innsbruck (Austria), país donde es profesora de literatura hispánica, estilística y literatura creativa.

Tiene más de una veintena de obras publicadas, entre novelas, ensayos y relatos, y está considerada como una de las más importantes escritoras españolas de ciencia ficción, aunque también ha destacado en narrativa juvenil, el terror, el *thriller* o la novela histórica. Ha sido traducida a más de dieciocho lenguas.

Premios (selección)

2020 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *El efecto Frankenstein*.
2018 Premio Edebé Juvenil por *El efecto Frankenstein*.
2014 Premio Celsius por *Anima Mundi*.
2007 Premio Edebé Juvenil por *Cordeluna*.

1998 Premio Edebé Juvenil por *El caso del artista cruel*.
1991 Premio Ignotus por *La estrella*.

Bibliografía (selección)

Anima Mundi. (Trilogía: *Hijos del clan rojo*, *Hijos de Atlantis*, *Hijos de las estrellas*). Barcelona: Planeta, 2013.
Cordeluna. Barcelona: Edebé, 2007.
El caso del artista cruel. Barcelona: Edebé, 1998.
El color del silencio. Barcelona: Roca Editorial, 2017.
El efecto Frankenstein. Barcelona: Edebé, 2019.
El mundo de Yarek. Barcelona: Ediciones B, 1994.
El vuelo del Hipogrifo. Madrid: Lengua de Trapo, 2002.
La roca de Is. Barcelona: Edebé, 2003.

El efecto Frankenstein

Un homenaje a *Frankenstein* y una lección de historia.

Una novela que reflexiona sobre la igualdad entre sexos y clases sociales. Nora, joven estudiante de Medicina del siglo XX, viajará, como por arte de magia, a finales del siglo XVIII, en compañía de su nuevo amigo Max, para ayudarle a solucionar el problema con la *Criatura* que su irresponsable colega Víctor Frankenstein ha creado y abandonado en su laboratorio.



Ilustración Sonia Pulido Barcelona, 1973.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. En 2002 gana el Certamen de Ilustración Injuve, y consigue su primer trabajo de ilustración en prensa, en *El País Semanal*. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera en este ámbito, colaborando en los principales periódicos y revistas tanto nacionales como extranjeros. Paralelamente, ha publicado una quincena de libros ilustrados, portadas, carteles para campañas de publicidad y novelas gráficas. Incluso ha desarrollado una línea de cerámica en la que explora las posibilidades narrativas y expresivas del dibujo en un soporte tridimensional y de uso cotidiano.

Realiza exposiciones de su obra en importantes galerías

especializadas y ha sido premiada en prestigiosos certámenes internacionales.

Premios (selección)

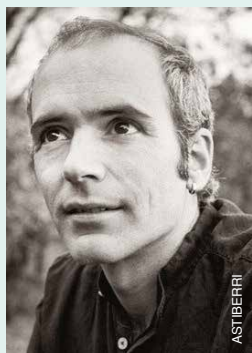
2020 Premio Nacional de Ilustración «por su trayectoria».
2011 Premio Junceda (Mejor Novela Gráfica) por *Duelo de caracoles*.
2008 Premi Junceda (Libros de ficción para adultos) por *Cromos de Luxe*.

Bibliografía (selección)

Caza de conejos. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2012.
Cromos de Luxe. Editorial Monográfico, 2008.
Duelo de caracoles. Madrid: Sins Entido, 2010.
El mejor de los pecados. Barcelona: Lumen, 2017.
Porque ella no lo pidió. Barcelona: Lumen, 2016.
Puede que esta vez. Madrid: Sins Entido, 2006.
Viñetas de vida. Oxfam-Astiberri, 2014.

Cómic

Javier de Isusi
Bilbao, 1972.



Estudia Arquitectura en las escuelas de San Sebastián y Lisboa. Acaba la carrera, prueba brevemente la profesión, pero la deja para recorrer durante un año

buena parte de Latinoamérica. A su regreso, decide dedicarse a lo que siempre ha querido hacer: contar historias en viñetas.

Después de ganar algunos premios en diversos concursos de cómic, entre 2004 y 2010 Astiberri le publica la

tetralogía *Los viajes de Juan Sin Tierra*, inspirada en sus propios viajes, que tuvo muy buena acogida y fue traducida a varios idiomas. Ha seguido publicando cómic y también cuentos y novelas gráficas.

Premios

2020 Premio Nacional de Cómic, por *La divina comedia de Oscar Wilde*.

Bibliografía (selección)

Asylum. Bilbao: Astiberri-CEAR Euskadi, 2017.

El retrato de Dorian Gray. Bilbao: Astiberri, 2012.

He visto ballenas. Bilbao: Astiberri, 2014.

Historias del olvido. 2 vols. Palma de Mallorca: Dolmen, 2007-2011.

La divina comedia de Oscar Wilde. Bilbao: Astiberri, 2019.

La partida del soldado. Madrid: El Jinete Azul, 2011.

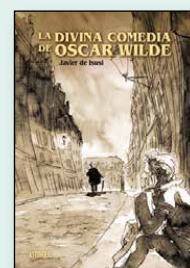
Los viajes de Juan Sin Tierra (tetralogía: *La pipa de Marcos*, *La isla de Nunca Jamás*, *Río Loco*, *En la tierra de los Sin Tierra*). Bilbao: Astiberri, 2004-2010.

Ometepe. Bilbao: Astiberri, 2012.

Transparentes. Historias del exilio colombiano. Bilbao: Astiberri, 2020.

La divina comedia de Oscar Wilde

El jurado ha destacado la obra «por su guion perfectamente articulado con una introducción y coda final que evocan la representación del teatro de la vida».



Premio Álbum Ilustrado Gran Canaria

Especialidades: Libro infantil ilustrado en lengua española.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Cabildo Insular de Gran Canaria y Editorial A Buen Paso.



Joaquín Camplonch
Buenos Aires (Argentina), 1988.

Formado en Ilustración y Diseño en su país, actualmente vive en España.

En 2019 fue seleccionado para la Muestra de Ilustradores de la Feria del Libro de Bolonia (Italia).

Premios

2020 Premio Álbum Ilustrado de Gran Canaria por *Aníbal, el perro fantasma*.

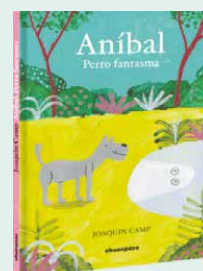
Bibliografía

Aníbal, el perro fantasma. Barcelona: A Buen Paso, 2021.

Aníbal, el perro fantasma

Sobre la obra, el jurado ha destacado «su frescura y su particular sentido del humor», y ha valorado que la voz ingenua del narrador, propia de la

infancia, contrasta con la realidad que el lector va descubriendo a través de las imágenes del libro. Además, ha alabado que «el personaje protagonista, vital y cercano, está construido con aparente sencillez, pero de forma sólida, conectando con el lector desde el primer momento y despertando su curiosidad».



Premio Algar de Cuentos Infantiles

Especialidades: Cuentos infantiles.

Dotación: 1.200 euros.

Convoca: Editorial Algar (Grupo Bromera).



Vanesa Martínez
Valencia, 1987.

Es licenciada en Derecho y trabajó como abogada, hasta que decidió convertirse en educadora infantil. Es

experta en Mediación Familiar y en Atención Temprana a través del Juego. Compagina su trabajo con niños en escuelas infantiles, con la impartición de cursos propios, la publicación de artículos en su blog *Besos Mocosos*, y la escritura de cuentos, novelas y ensayos.

Premios

2020 Premio Algar de Cuentos Infantiles por *A veces me siento pequeña*.

Bibliografía

A veces me siento pequeña. Valencia: Algar, 2021.

A veces me siento pequeña

Se trata de un cuento sobre cómo los pequeños gestos que todos realizamos a diario pueden marcar la diferencia. La protagonista es una niña que está rodeada de personas amables que ayudan a los demás y que dedican su tiempo a hacer del mundo un lugar mejor. Personas de la vida cotidiana, como cualquiera de nosotros. Fijándose en ellas, verá que puede sentirse grande.

Premio Anaya

Especialidades: Literatura Infantil y Juvenil.

Dotación: 12.000 euros.

Convoca: Grupo Anaya.

Rafael Salmerón
Madrid, 1972.

Estudió Ilustración y Diseño en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios y en el Instituto Europeo de Design, y Ciencias de la Educación (Grado en Educación Primaria) en la facultad de La Salle. Comenzó en la LIJ a mediados de los años noventa, como ilustrador, pero a partir de 2001 se dedica principalmente a escribir sus propias historias.

Premios

2020 Premio Anaya por *Sakura (La sombra y la rama seca del cerezo)*.

Bibliografía (selección)

27 latidos. Madrid: Santillana/Loquele, 2016.

El Club. Madrid: Santillana/Loquele, 2019.

La cometa de Noa. Madrid: SM, 2011.



No te muevas, musaraña. Madrid: SM, 2018.

Sakura (La sombra y la rama seca del cerezo). Madrid: Anaya, 2021.

Un balón por una bala. Madrid: SM, 2012.

Sakura (La sombra y la rama seca del cerezo)

La novela comienza en 1945, en Hiroshima, justo antes de que la bomba atómica arrasara la ciudad, donde juegan dos niños. Sólo uno de ellos



sobrevive. Después, el relato salta a la actualidad para presentarnos a Sakura, una adolescente que sufre una deformidad en la mano, por lo que sus compañeros se burlan de ella, y además, tampoco se siente querida por sus padres. Su única amiga es Aiko, que vive en otra ciudad, y su verdadero deseo es convertirse en dibujante de manga, aunque cree que nunca lo conseguirá. Cada vez más desesperanzada, la vida de Sakura dará, sin embargo, un giro inesperado, cuando se encuentra con el pequeño Tetsuo y con un anciano superviviente del bombardeo, que guarda un gran secreto.

Premio Apila Primera Impresión

Especialidad: Álbum Infantil Ilustrado para ilustradores sin obra publicada.

Dotación: 4.000 euros.

Convoca: Editorial Apila Primera Impresión, Ayuntamiento de Zaragoza y Escuela de Arte de Zaragoza.



Vera Galindo
Sástago, Zaragoza, 1995.

Estudió Diseño Gráfico en la

Escuela Superior de Diseño de Aragón y realizó un Erasmus en la ESAD, en Oporto (Portugal), donde amplió su perspectiva sobre el diseño y descubrió la ilustración, especialidad a la que se dedica actualmente.

Premios

2020 Premio Apila Primera Impresión por *¿Cómo lo ves?*

Bibliografía

¿Cómo lo ves? Zaragoza: Apila Primera Impresión, 2020. Existe edición en inglés.

¿Cómo lo ves?

La autora dice haber hecho un descubrimiento alucinante: no todos vemos las cosas de la misma manera. Y

para demostrarlo propone este álbum, que es «un viaje a través del ARTE, de la mano de grandes artistas contemporáneos: Picasso, Basquiat, Frida Khalo, Mondrian..., para descubrir cómo pintan ellos las cosas que ven y que les inspiran. Y lo mejor: cómo las pueden pintar también los lectores. Un álbum para descubrir el artista que llevamos dentro».



Premio Bancaixa

Especialidad: Narrativa juvenil.

Dotación: 16.000 euros.

Convoca: Fundación Bancaixa y Ediciones Bromera, en el marco de los Premios Ciutat d'Alzira (Valencia). Escuela de Arte de Zaragoza.



Joanjo García
Valencia, 1977.

Licenciado en Historia por la Universidad de Valencia, ha sido profesor de Ciencias Sociales en diferentes centros públicos de educación secun-

daria en Cataluña. Debutó como novelista en 2012, con *Quan caminàrem la nit*, novela ganadora del Premio Enric Valor de narrativa juvenil. También escribe para adultos.

Premios

2020 Premio Bancaixa por *Els adeus del Jaguar*.

2012 Premio Enric Valor por *Quan caminàrem la nit*.

Bibliografía (Juvenil)

Els adeus del Jaguar. Valencia: Bromera, 2020.

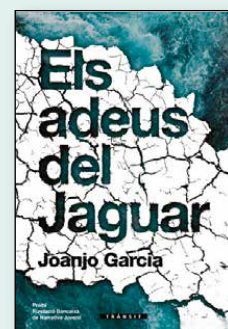
Quan caminàrem la nit. Valencia: Bromera, 2012.

Els adeus del Jaguar

Aina vuelve al pueblo y sabe que,

haciéndolo, tendrá que escribir la historia del «Jaguar». Aquel amigo tan querido, con el que compartía los veranos adolescentes, y que se suicidó con tan sólo dieciocho años. Algo inexplicable para todo el pueblo, que se ha convertido en un tabú después de dos años de silencio y misterio.

Según el autor, «la obra apuesta por un tema poco habitual en la literatura juvenil, como es el suicidio adolescente. Y pretende desestigmatizar las enfermedades mentales y abrir un debate en torno al silencio como medida ineficaz contra los casos de suicidio».



Premio Carmesina de la Safor

Especialidades: Narrativa infantil en valenciano.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: Mancomunitat de Municipis de la Safor y Tàndem Edicions (Grupo Bromera).



Esther Climent Gosp Oliva (Valencia), 1995.

Graduada en Odontología por la Universidad de Valencia, compagina su profesión con su dedicación a la escritura. Ha participado como colaboradora habitual en *Gargots Revista Literària*, cuyo objetivo es promocionar a los nuevos jóvenes escritores del

País Valenciano, y actualmente forma parte de su consejo editorial. Hasta el momento ha publicado algunos relatos cortos, en antologías y en medios digitales. El relato corto, el haiku y la tanka son las formas principales de sus creaciones. La obra premiada con el Carmesina es su primera novela infantil.

Premios

2020 Premio Carmesina de la Safor por *Heli Argilés i la roca segelladora*.

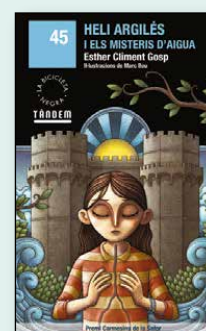
Bibliografía

Heli Argilés i la roca segelladora. Valencia: Tàndem, 2021.

Heli Argilés i la roca segelladora

El jurado premió esta obra «por ser

un relato bien escrito y estructurado, original y gracioso, que hace referencia a las tradiciones y las curiosidades de la Valencia antigua, a través de una visita a la ciudad de hoy, de una niña, Helena Argilés, *Heli*, acompañada por su abuelo. Cuando ambos toman el autobús para hacer un tranquilo paseo matinal, resulta que, en realidad, inician un viaje inesperado, lleno de fantásticas sorpresas.



Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra

Especialidades: Libros ilustrados infantiles y/o juveniles, ilustrados por autores originarios de cualquier país iberoamericano.

Dotación: 5.000 dólares USA.

Convoca: Fundación SM, Feria del Libro de Guadalajara (México) y colectivo El Ilustradero (México).



Sebastián Santafe Ayala Bogotá (Colombia), 1996.

Estudió publicidad en la Universidad Central, y Artes Plásticas en la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá). Actualmente trabaja en la Agencia Circus Marketing como cre-

ador de contenido para Netflix, y dedica tiempo a su proyecto personal *Sebastián rómpele el cuero* (nombrado así por una canción que le cantaban de pequeño), en el que experimenta con ilustración y aplicación textil.

Considera que no tiene un estilo en particular, porque cada día tiene nuevos intereses en técnicas y temáticas, por lo que su estilo se va transformando con él. Sus ilustraciones son un *mix* que buscan resignificar el color, tocar temas de la vida cotidiana y documentar su experiencia, la de su familia y sus amigos, para mostrar su verdad y sus aprendizajes de la vida.

Es autor inédito en España.

Premios

2020 Premio XI Catálogo Iberoamérica Ilustra.

XI Catálogo Iberoamérica Ilustra

Sobre la obra de Santafe Ayala, el jurado («reunido a distancia» por las medidas sanitarias de la COVID-19), destacó que «sus colores estridentes y masa compositiva sólida invitan a penetrar una cotidianidad íntima que resulta desconcertante y conecta con el mundo honesto de los personajes. Provoca una conversación actual en el respeto y la diversidad».

Premio Cervantes Chico

Especialidades: Premio a la trayectoria de un autor/a de Literatura Infantil y Juvenil.

Dotación: Premio honorífico, sin dotación económica.

Convoca: Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Asociación de Libreros de la ciudad.



ALBA EDITORIAL

Care Santos

Mataró (Barcelona), 1970.

Periodista y escritora, tiene una treintena de libros publicados, tanto de LIJ como para adultos, muchos de ellos premiados, y varios traducidos a diferentes idiomas. También colabora habitualmente en prensa con artículos de opinión.

Premios

2020, Premio Cervantes Chico «a la trayectoria».

2015, Premio Edebé Juvenil por *Mentira*.

2014, Premio Jaén por *Amaranta*.

2008, Premio El Barco de Vapor por *Se vende mamá*.

2006, Premio Ramon Muntaner por *Un camí dins la boira*.

2005, Premio Alandar por *El anillo de Irina*.

2004, Premio Gran Angular (castellano) por *Los ojos del lobo*.

2003, Premio Edebé Juvenil por *Lalu-na.com*

2000, Premio Gran Angular (catalán) por *Hot Dogs*.

Bibliografía (selección)

Bel: Amor más allá de la muerte. Madrid: SM, 2009.

El anillo de Irina. Madrid: Edelvives, 2005.

Inbox. Barcelona: Edebé, 2020.

La muerte de Kurt Cobain. Barcelona: Alba, 1997.

Laura Superchef: El mejor bocadillo del mundo. Madrid: Bruño, 2020.

Los ojos del lobo. Madrid: SM, 2004.

Mentira. Barcelona: Edebé, 2015.

Miedo. Barcelona: Edebé, 2019.

Quiero ser mayor. Planeta-Oxford, 2005.

Se vende mamá. Madrid: SM, 2009.

Un camello en la cornisa. Madrid: Macmillan, 2009.

Verdad. Barcelona: Edebé, 2017.

Premio Ciudad de Málaga

Especialidades: Literatura infantil.

Dotación: 10.000 euros.

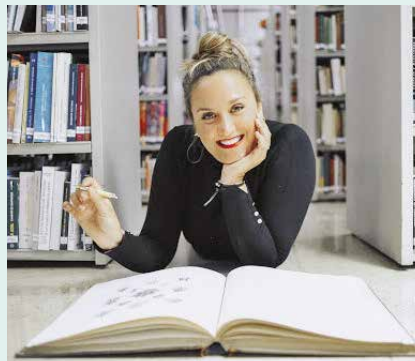
Convoca: Ayuntamiento de Málaga y Editorial Anaya.

Érica Esmorís A Coruña, 1977.

Escritora.

Dice la autora que empezó a escribir desde muy pequeña y que toda su infancia vivió empeñada en ser, «de mayor», veterinaria y escritora, mientras adoraba a Pippi Långstrumpf. Tres sueños cumplidos, pues hizo la carrera de Veterinaria (profesión que ejerció brevemente), comenzó a publicar con éxito, e incluso viajó a Suecia para visitar la auténtica casa de Pippi.

Siguiendo «el gusanillo de la creatividad», se estrenó en el mundo edito-



rial en 2010, con *Aldea poética. Dadaísmo en verso*, un libro colectivo de poemas para niños, y desde 2013

comienza a publicar sus propias novelas infantiles y juveniles.

Premios

2020 Premio Ciudad de Málaga por *Patio de luces*.

2015 Premio Merlín por *Nena e o mar*.

Bibliografía

Aldea poética. Dadaísmo en verso. Madrid: Ópera Prima, 2010. (Obra colectiva).

Habitando historias. Santiago de Compostela: Galaxia, 2020. (Obra colectiva).

Nena e o mar. Vigo: Xerais, 2015.

O poder de Amabel. Vigo: Sushi Books, 2013.

Patio de luces. Madrid: Anaya, 2021.

Quen salva un can. Vigo: Xerais, 2019.

Ulises e as cronoamigas. Vigo: Sushi Books, 2015.

Patio de luces

Relato protagonizado por Lea, una niña que pasa las tardes de los viernes con su abuelo, portero en un edificio.

Está preocupado por su trabajo, y además teme que los vecinos vean a su nieta y piensen que descuida sus tareas por cuidarla. Lea, mientras su abuelo trabaja, se dedica a observar los tendederos del patio interior e imaginar quién vivirá en cada piso. A pesar de las advertencias de su abuelo, y sin poder contener su curiosidad, Lea termina conociendo a los vecinos del edificio, y comprobando que las cosas no siempre son lo que parecen.



Premio Ciudad de Orihuela

Especialidades: Poesía para niños.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Orihuela (Alicante) y Editorial Kalandraka.



Alejandro Pedregosa
Granada, 1974.

Licenciado en Filología Hispánica y Teoría de la Literatura en la Universidad de Granada. Es autor de varios libros de novela, relato y poesía, por los que ha recibido el Premio de Novela Corta José Saramago

2004, el Premio Arcipreste de Hita 2007 y el Premio Andalucía de la Crítica 2018.

A partir de su cuento *El buen samaritano* se ha realizado una versión cinematográfica distinguida con el premio del Festival de Cortos de Jaén 2019. También colabora con un artículo semanal en el periódico *El Ideal*.

Premios (LIJ)

2020 Premio Ciudad de Orihuela de Poesía para Niños y Niñas por *Álbum de familia*.

Bibliografía (LIJ)

Álbum de familia. Pontevedra: Kalandraka, 2021.

Álbum de familia

El jurado ha destacado que se trata de una obra «poliédrica y unitaria,

que presenta una muestra de la diversidad étnica que puebla cualquier gran urbe, y que los anhelos, quehaceres, añoranzas y sueños de los protagonistas se relatan de forma evocadora y sugerente, bajo la forma de versos libres contruidos con armoniosa cadencia, a base de imágenes livianas, a veces oníricas».



Premio Compostela de Álbumes Ilustrados

Especialidades: Álbum ilustrado.

Dotación: 9.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Santiago de Compostela y Editorial Kalandraka.



Pietro Gottuso
Verona (Italia), 1987.

Graduado en Filosofía y en Lenguas Orientales Antiguas, decidió ampliar su formación en una escuela

de ilustración «fascinado por el poder comunicativo de la imagen». Fue finalista del Premio Renner 2018; del XXIV Premio Internacional Humor Gallarate; del Premio de Ilustración Sansperarte Paese, y seleccionado en la 30.ª Bienal Internacional de Humor en el Arte.

Desde 1880, distinguido con el XIII Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado, es su primer libro.

Premios (LIJ)

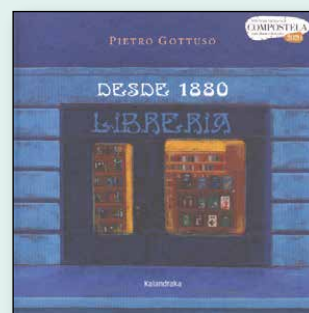
2020 Premio Compostela de Álbumes Ilustrados por *Desde 1880*.

Bibliografía

Desde 1880. Pontevedra: Kalandraka, 2020.

Desde 1880

Álbum sin palabras que plantea, de forma muy original, el paso del tiempo, y que se desarrolla exclusivamente mediante imágenes. (Ver *CLIJ* 300, p. 73).



Premis de la Crítica Serra d'Or 2020

Especialidades: Literatura y libros de conocimientos para el público infantil y juvenil en catalán.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Revista *Serra d'Or*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.



Mireia Vidal

Literatura Infantil

Mireia Vidal
Barcelona, 1972.

Mi padre era librero y, como siempre lo veía con un libro pegado a la nariz, quise saber de qué iba aquello de leer. Me gustó tanto que, cuando se me acababan los libros, yo seguía inventando mis historias. De mayor descubrí el cine y quise escribir para la gran pantalla. Desde entonces, he trabajado como guionista de películas, series y animaciones infantiles.

También hago de profesora, enseñando a escribir a los demás, pero lo que realmente me gusta más es que alguien me cuente un cuento. Creo que lo más bonito de una historia es poder compartirla

Anna Font
Barcelona.

Quizás porque soy hija de dibujante y en casa siempre estaba rodeada de lápices, colores, cómics, libros ilustrados y otros tesoros que me hacían



Anna Font

volar la imaginación, ya de pequeña contaba cosas dibujando. Por ejemplo, si ahora pudiera explicar quién soy dibujando, en vez de hacerlo escribiendo, dibujaría una niña alegre, inquieta y curiosa, mirando las nubes y rodeada de pájaros, leyendo, o con un lápiz en la mano.

Cuando no dibujo, paso mucho tiempo con mis dos «soles»: mis hijas, Noa y la pequeña Berta, que llegó, radiante y dándonos calor a todos, mientras ilustraba *¿Llueves o haces sol?*

Premios

2020 Premi de la Crítica Serra d'Or Infantil, por *Plous o fas sol?/¿Llueves o haces sol?*

Bibliografía

Plous o fas sol?/¿Llueves o haces sol? Mireia Vidal, Ilustraciones de Anna Font. Barcelona: Akiara Books, 2020.

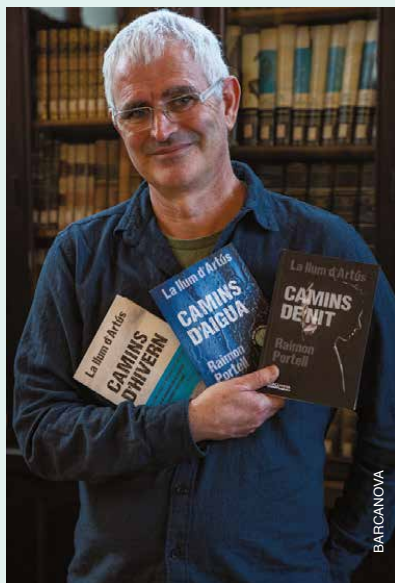


Plous o fas sol?/¿Llueves o haces sol?

Mira encima de ti. ¿Qué hace? ¿Llueve o hace sol? Mira dentro de ti. ¿Qué haces? ¿Llueves o haces sol? Ahora mira este cuento y en él verás cómo todo lo que hacemos tiene con-

secuencias para los demás. Ya puedes contar a todos el secreto, pero, ¡cuidado!, porque tú eliges... ¿Llueves o haces sol?

Literatura Juvenil (Creación) Raimon Portell Barcelona, 1963.



Raimon Portell

Estudió Filología, ha ejercido la enseñanza y se dedica a la escritura. Ha colaborado en revistas y diarios, y ha sido director de *Descobrir Catalunya* y jefe de redacción de *Infància* y de *Altaïr*, actividad por la que ha recibido dos premios de periodismo. Ha escrito, además de LIJ, libros de ensayo, de viajes y novelas para adultos.

Premios

2020 Premi de la Crítica Serra d'Or (Juvenil-Creación), por la trilogía *La llum d'Artús*.

2019 Premio Nacional de LIJ, por *Camins d'aigua* (de la trilogía *La llum d'Artús*).

2019 Premi Llibreter, por *Camins d'aigua*.

2017 Premi Protagonista Jove, por *Camins de nit* (de la trilogía *La llum d'Artús*).

2005 Premi de la Crítica Serra d'Or (Infantil), por *Vull una corona!*

Bibliografía (selección LIJ)

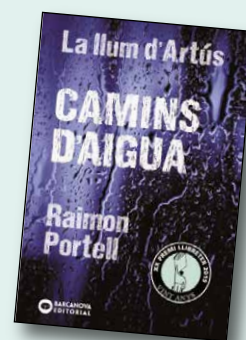
La pilota robada. Barcelona:

Animallibres, 2014.

Macedònia. Barcelona: La Galera, 2007.

Vull una corona!. Barcelona: La Galera, 2005.

Trilogía *La llum d'Artús* (*Camins de nit*, *Camins d'aigua*, *Camins d'hivern*). Barcelona: Barcanova, 2017, 2018, 2019.



Trilogía *La llum d'Artús*

Mezcla de ficción e historia, se trata de tres novelas de aventuras, protagonizadas por personajes jóvenes que huyen de la barbarie, ambientadas en un territorio geográfico concreto y en un momento histórico conflictivo, como fue el renacimiento del fascismo en la vieja Europa

Literatura Juvenil (Conocimientos)

Mireia Trius Barcelona.



Mireia Trius

Fue galerista y representante de arte antes de fundar su propia editorial, Zahorí Books. Su conocimiento del arte, junto con su interés por el aprendizaje de niños y niñas la han convertido en una directora editorial de álbu-

mes ilustrados de no-ficción para niños, con un montón de ideas innovadoras que sorprenden a todos los públicos.



Joana Casals

**Joana Casals
Lleida.**

Ilustradora y diseñadora gráfica. Afincada en Barcelona, desde que se graduó allí en Bellas Artes, no ha parado de trabajar como diseñadora

para varias editoriales y agencias de comunicación. Se encarga de la imagen gráfica, y a menudo ilustra, para la revista cultural familiar barcelonesa *El Culturista*.

En el ámbito editorial ha ilustrado libros para Zahorí Books, entre ellos el premiado (y ya traducido a 11 idiomas) *Jo i el món/Yo y el mundo*.

Premios

2020 Premi de la Crítica Serra d'Or (Juvenil-Conocimientos), por *Jo i el món: una història infogràfica/Yo y el mundo: una historia infogràfica*.

Bibliografía

Jo i el món: una història infogràfica/Yo y el mundo: una historia infogràfica. Mireia Trius, Ilustraciones de Joana Casal. Barcelona: Zahorí Books, 2020.

Lío Animal/Embollic Animal. Ilustraciones de Joana Casal. Barcelona: Zahorí Books, 2017.

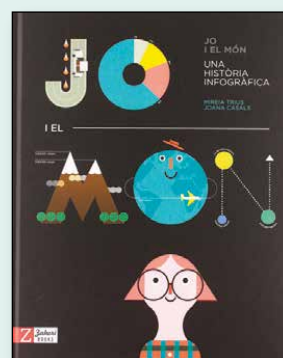
Pelos Locos/Cabells esbojarrats. Ilustraciones de Joana Casal. Barcelona: Zahorí Books, 2017.

¿Cuánto mide? Mireia Trius. Ilustra-

ciones de Òscar Julve. Barcelona: Zahorí Books, 2020.

Jo i el món: una història infogràfica/Yo y el mundo: una historia infogràfica

Esta es una pequeña historia dentro de una gran historia, la del mundo y su diversidad. De la mano de Lucía, descubriremos cómo es la vida de los niños de todos los rincones del planeta. ¡Una realidad con muchos colores, representada con infografías y datos para que aprender sea muy visual y divertido!



Premios Edebé

Especialidades: Literatura Infantil y Literatura Juvenil en cualquiera de las lenguas del Estado.

Dotación: 25.000 euros (Infantil) y 30.000 euros (Juvenil).

Convoca: Editorial Edebé.



**Literatura Infantil
Juan Ramón Santos
Plasencia (Cáceres), 1975.**

Licenciado en Derecho y en Cien-

cias Políticas y autor de novelas, relatos y libros de poesía. Fundador de la Asociación Cultural Alcancia, de Plasencia, desde 2005 coordina con Nicanor Gil el Aula de Literatura «José Antonio Gabriel y Galán», y entre 2015 y 2019 fue presidente de la Asociación de Escritores Extremeños.

Es autor de las novelas *Biblia apócrifa de Aracia* (2010), *El tesoro de la isla* (2015), *El verano del Endocrino* (2018) y *El síndrome de Diógenes* (2020).

Mantiene una sección dedicada a la reseña y recomendación de libros en www.planvex.es bajo el título «Con VE de libro».

Premios

2021 Premio Edebé Infantil por *El Club de las Cuatro Emes*.

Bibliografía

El Club de las Cuatro Emes. Barcelona: Edebé, 2021.

El Club de las Cuatro Emes

Una historia llena de sorpresas, que nos invita a no juzgar, a descubrir qué hay más allá de las apariencias, y en la que se nos enseña que hay juegos que es mejor evitar.

Según el jurado, se trata de «una novela clásica de aventuras y suspense, con una voz narrativa muy sólida y una voz que mima el lenguaje, crean-



do unos diálogos totalmente creíbles. La trama es sorprendente y divertida, con una mezcla de misterio y humor perfectamente hilvanados, pero lo que destaca es el tema, muy original y poco visto, hasta ahora, en literatura infantil: la ludopatía, la adicción al juego y sus aspectos más nocivos».

Literatura Juvenil Pablo Gutiérrez Huelva, 1978.

Profesor, escritor y conferenciante, fue seleccionado por la revista *Granata* como uno de los mejores narradores jóvenes en español, cuando apenas había publicado su primera novela, *Rosas, restos de alas* (La Fábrica, 2008), que recibió el premio Tormenta al mejor autor novel.

Posteriormente, fue galardonado con el Premio Ojo Crítico de RNE por la novela *Nada es crucial* (Lengua de Trapo, 2010), obra que fue traducida al francés y al italiano. Desde entonces,



ha seguido publicando novelas para adultos (*Los libros repentinos*, *Cabezas cortadas*) y es autor de la obra teatral *Carne de cerdo*.

Su próxima novela pensada para el público juvenil, y que también publicará Edebé, será *Memoria de la chica azul*.

Premios

2021 Premio Edebé Juvenil por *El síndrome de Bergerac (Una comedia heroica)*.

Bibliografía

El síndrome de Bergerac (Una comedia heroica). Barcelona: Edebé, 2021.
Memoria de la chica azul. Barcelona: Edebé, 2021.

El síndrome de Bergerac (Una comedia heroica)

Velia es una adolescente un poco ensimismada y acorazada en el refugio de los libros (y en especial, de la saga Harry Potter), que se siente abrumada ante la toma de decisiones del bachillerato y de su vida cada vez más adulta. Los métodos alternativos de Lupe, la profesora de una asignatura optativa minoritaria (Literatura Universal) la llevará, a ella y al grupo de clase, casi sin darse cuenta, a querer montar una adaptación de la obra de teatro *Cyrano de Bergerac*. Un montaje que terminará por marcar un antes y un después en la vida de todos ellos.

Basada en una experiencia del propio autor, la novela quiere presentar una imagen optimista y reivindicativa de la adolescencia.

Según el jurado: «es una clase magistral de literatura y dramaturgia para animar a montar una obra de teatro, y un claro homenaje a la literatura».



Premi Enric Solbes de Àlbum Ilustrado

Especialidades: Àlbum ilustrado infantil.

Dotación: 6.000 euros.

Convoca: Consorcio Ribera y Valldigna y Edicions Bromera, en el marco de los Premis Literaris Ciutat d'Alzira (Valencia).



Joan Subirana Manresa (Barcelona), 1969.

Ilustrador. Estudió dibujo, cómic, diseño gráfico y pintura. Desde 1999, cuando ganó el premio de álbum Tombatossals, se dedica a la ilustración de libros infantiles.

Tiene publicados más de un centenar de libros, muchos de ellos sobre textos de la escritora catalana Anna Obiols, con quien comparte una larga

colaboración creativa (y sentimental). Juntos han ganado importantes premios, como el Apel·les Mestres.

Premios

2020 Premio Enric Solbes de Àlbum Ilustrado por *La sopa de Tomás*.

2008 Premio Apel·les Mestres (con Anna Obiols) por *Charlie, nas de llautó*.

2000 Premio Tombatossals por *El meu amic en Pòtol*.

Bibliografía (selección)

Contes infantils de Mercè Rodoreda. Barcelona: Baula, 2001.

El meu amic, en Pòtol. Valencia: Tàndem, 2000.

La sopa de Tomás. Valencia: Algar, 2021.

La vaca cega i altres poemes de Joan

Maragall. Barcelona: Baula, 2010.

Con Anna Obiols:

Charlie, nas de llautó. Barcelona: Destino, 2009.

El petit Dalí... i el camí cap els somnis. Barcelona: Lumen, 2003.

Llibre de les bèsties de Ramon Llull. Barcelona: Baula, 2016.

Mozart. El petit mag. Barcelona: Lumen, 2006.

Per què hi ha estrelles al cel? Llibre

dels oficis curiosos. Valencia: Bromera, 2018.

Ut, el mamut. Barcelona: Edebé, 2017.

La sopa de Tomás

Un álbum sobre la amistad, el respeto a los animales, al trabajo cooperativo y a la alimentación saludable.

Premi Enric Valor

Especialidades: Narrativa Juvenil en valenciano.

Dotación: 20.000 euros.

Convoca: Ajuntament de Picanya (Valencia) y Edicions del Bullent.



Ester Vizcarra Mollet del Vallès (Barcelona), 1956.

Periodista. Reside en Alcoy desde 1977, donde ha ejercido el periodismo durante treinta años, tanto en periódicos locales y revistas cultura-

les, como en programas de radio y televisión.

Se inició en la narrativa en 2017, con el libro *Enterreume en batí i sabatilles. Biografia novel·lada del poeta Joan Valls*, aunque antes había publicado investigaciones sobre la irrupción de los medios de comunicación digitales y el uso de los fórums virtuales. También ha elaborado cuadernos didácticos sobre Ovidi Montllor y el poeta Joan Valls.

Premios

2020 Premi Enric Valor por *Amaga't dels drons!*

Bibliografía

Amaga't dels drons! Edicions del Bullent, 2021.



Amaga't dels drons!

Novela distópica. Ambientada en un indefinido mundo futuro, extremadamente aséptico, en el que se ha prohibido la tenencia de animales de compañía en las casas, por antihigiénicos e infecciosos. Narra la peripecia de la joven Aura, enfrentándose a todas las normas para salvar a su mascota, una pequeña tigresa, de un destino fatal.

Una emocionante invitación a reflexionar sobre la desconexión de la humanidad con la naturaleza.

Premio Etxepare

Especialidades: Libro ilustrado infantil en euskera.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Ayuntamientos y el Servicio de Euskera de la Mancomunidad de Navarra, y editorial Pamiela.



Itziar Otegi
Oiartzun (Gipuzkoa), 1972.

Es traductora-intérprete de profesión. Ha traducido diversas obras literarias para adultos y niños. En 2014 recibió el Premio de Traducción de Literatura Infantil y Juvenil Vitoria-Gasteiz, por *Tiger Lily: ¿se ha creado un héroe!*

Lorerik gorriena es el primer cuento que escribe para niños.

Sandra Garayoa
San Sebastián, 1993.

Es graduada en Diseño Gráfico e



SANDRAGARAYOA.COM/FOTO:ANA BANEGAS

Ilustración por la Escola Massana de Barcelona. Tras trabajar en diferentes campos (LIJ, portadas para grupos de música, cartelería para cine), actualmente está centrada en varios proyectos de álbum ilustrado. En 2018 fue finalista de los Premios Junceda, en la categoría de «nuevos creadores».

Premios

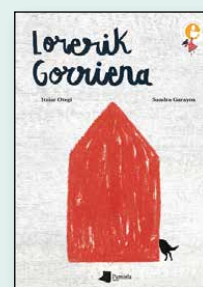
2020 Premio Etxepare, por *Lorerik gorriena* (texto de Itziar Otegi, con ilustraciones de Sandra Garayoa).

Bibliografía

Lorerik gorriena. Pamplona: Pamiela, 2021.

Lorerik gorriena

En la línea de los cuentos tradicionales, la hija de Caperucita Roja es la protagonista de este cuento que, contrariamente al clásico, plantea una interesante reflexión sobre la capacidad de enfrentarse a los propios miedos. Así, será la niña la que decida si se queda en casa o se adentra en el bosque, y si repite o renueva su historia con la fiera feroz... Según el jurado del premio, se trata de un álbum con «un texto sutil y claramente escrito, perfectamente combinado con imágenes de gran fuerza, en una gama cromática muy medida: rojos y negros tienen un peso enorme en el relato, creando un mundo propio lleno de simbolismo y sugerencia».



Premios Euskadi 2020

Especialidades: LIJ en euskera. Ilustración de obra literaria.

Dotación: 18.000 euros cada especialidad.

Convoca: Consejería de Cultura del Gobierno Vasco.



LIJ en euskera

Iñigo Astiz
Pamplona, 1985.

Periodista y poeta, también ha traducido al euskera poemarios de otros autores, como Sylvia Plath y Sandro Pennar. La obra premiada en los Euskadi 2020 es su primer poemario para niños.

Premios

2020 Premio Euskadi de LIJ en euskera, por *Joemak eta polasak*.

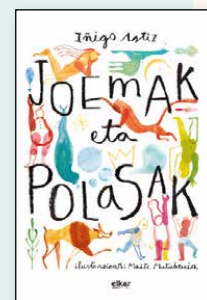
Bibliografía (LIJ)

Joemak eta polasak. San Sebastián: Elkar, 2019.

Joemak eta polasak

Desde el mismo título (*Joemas y Puegos*) se adivina la intención de jugar que subyace en esta obra...

(Ver reseña de Xabier Etxaniz en *CLIJ* 299, pág. 52).





FLAMBOYANT

Ilustración de obra literaria
Miren Asiain Lora
Pamplona, 1988.

Se graduó en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y cursó su último año en Buenos Aires, ciudad en la que reside actualmente. Además de libros ilustrados, ha realizado carteles para festivales de música y teatro, así como un proyecto de imagen

para Amnistía Internacional. Ha mostrado su obra en varias exposiciones en España, Argentina y México.

Premios

2020 Premio Euskadi de Ilustración de obra literaria, por *Un millón de ostras en lo alto de la montaña*.

2015 Premio Catálogo Iberoamérica Ilustra.

2012 Premio Etxepare de Álbum Ilustrado, por *Hara!*

Bibliografía

Atlas de sirenas. Madrid: SM, 2020.

Cazadores de estrellas. Madrid: SM, 2016.

El limonero mágico. Madrid: SM, 2017.

El secreto. Madrid: SM, 2019.

Hara! (Versos de la Tierra). Madrid: SM, 2016.

Un millón de ostras en lo alto de la montaña. Barcelona: Flamboyant, 2019.

Versos para ir a dormir. Madrid: SM, 2019.

Un millón de ostras en lo alto de la montaña

¿Cómo han llegado unas ostras hasta lo alto de una montaña? Después de millones de años, la Tierra tiene mucho que contarnos. El autor, Alex Nogués nos guiará por los misterios de la geología, en este bellissimo y apasionante álbum ilustrado por Miren Asiain Lora.



Premio FNAC-Salamandra Graphic

Especialidad: Novela gráfica.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: FNAC y Editorial Salamandra.



Gala Rocabert Navarro y Anna-Lina Mattar

Gala Rocabert Navarro
Colombia.

Licenciada en Sociología y gradua-

da en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Barcelona. Ha realizado intercambios académicos

con la Universidad Nacional de Bogotá y la Universidad Jaguelónica de Cracovia. Regresó de Colombia en 2019, tras pasar una larga temporada apoyando el proceso de reincorporación de los excombatientes de las FARC a través de la Fundación Lazos de Dignidad, y trabajando en el proyecto «Patrimonio Cultural Inmaterial para la reconciliación, la resiliencia y construcción de ambientes de paz». Actualmente cursa un máster en la Universidad de Granada sobre Cultura y Paz, y vive en su pueblo natal, donde participa en un proyecto de «masovería».

Premios

2020 Premio FNAC-Salamandra Graphic, por *En el ombligo. Tres años con las FARC*.

Bibliografía

En el ombligo. Tres años con las FARC. Madrid: Salamandra, 2021.

Anna-Lina Mattar Alemania, 1990.

De padres alemanes, vive desde pequeña en Mallorca. Se licenció en Sociología en la Universidad de Barcelona, ciudad donde también estudió Ilustración, en la Escola Massana. Actualmente combina el trabajo en su propio taller de grabado e ilustración (Espai Brut) con otros encargos. Ha autoeditado varios trabajos: *Mercat provisional*, *La Caca* (2018) y *Xiringuito* (2017) y ha trabajado para las editoriales alemanas Klartext y Vinclair.

Premios

2020 Premio FNAC-Salamandra

Graphic, por *En el ombligo. Tres años con las FARC*.

2018 Premio Álbum de Gran Canaria, por *Almíbar*.

Bibliografía

Almíbar. Barcelona: A Buen Paso, 2019.

En el ombligo. Tres años con las FARC. Madrid: Salamandra, 2021.

En el ombligo. Tres años con las FARC.

En el ombligo recoge diálogos cotidianos, anécdotas y relatos de vida de exguerrilleros y exguerrilleras de las FARC durante los tres años posteriores a la firma del Acuerdo de Paz de 2016. La obra adapta historias reales enmarcadas en el proceso de paz de Colombia y muestra los altibajos de ese momento histórico desde la perspectiva de alguien ajeno a la lucha armada y a la realidad del país, confrontando al lector a cuestiones de gran calado, como: ¿qué hay detrás de un conflicto armado? ¿Qué significa

la paz? El jurado ha premiado la obra «por el rigor con que las autoras se acercan, desde el periodismo gráfico y sirviéndose del potencial del cómic, a una realidad compleja de violencia y enfrentamiento social».

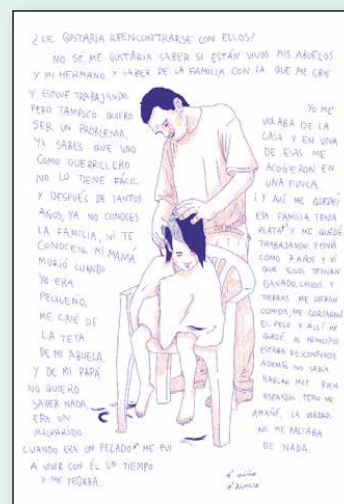


Ilustración de *En el ombligo. Tres años con las FARC*.

Premi Gran Angular (catalán)

Especialidad: Literatura juvenil en catalán.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Fundación SM.



Silvestre Vilaplana Alcoy (Alicante), 1969.

Licenciado en Filología Catalana por la Universidad de Alicante, profesor de Secundaria y escritor. Ha cultivado la poesía, el ensayo y la narrativa para adultos y para jóvenes. En poesía ha ganado numerosos premios, como el Miguel Hernández o el Miquel Martí i Pol. En narrativa juvenil ha escrito numerosas obras también premiadas —algunas por partida doble, como por ejemplo *Les cendres del cavaller* (Ciutat d'Alzira 2003 y el de la Crítica Serra d'Or

2006) y *El triangle rosa* (Bancaixa de Narrativa Juvenil 2016 y el de la Crítica dels Escriptors Valencians)—.

Premios

2020 Premi Gran Angular (catalán), por *La música del diable*.

2017 Premi Serra d'Or, por *La médium*.

2016 Premi Bancaixa, por *El triangle rosa*.

2006 Premi Serra d'Or, por *Les cendres del cavaller*.

2003 Premi Ciutat d'Alzira, por *Les cendres del cavaller*.

Bibliografía (selección LIJ)

El triangle rosa. Valencia: Bromera, 2017.

La médium. Valencia: Bromera, 2016.

Els dimonis de Pandora. Valencia: Bromera, 2000.

La mirada d'Al-Azrag. Valencia: Bromera, 1999.

La música del diable. Barcelona: Cruïlla, 2021.

Les cendres del cavaller. Valencia: Bromera, 2004.

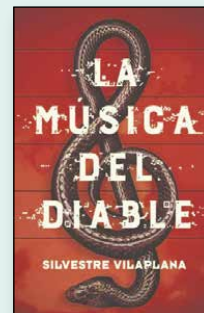
Les urpes del diable. Valencia: Bromera, 2001.

La música del diable

El gran músico Lluc Erill ha desaparecido en circunstancias extrañas, y todo hace pensar que se ha suicidado tirándose al mar. Antes de desaparecer, el hombre dejó una carta con un mensaje misterioso. Se trata del primero de una larga lista de enigmas, que siempre son escritos crípticos acompañados de códigos QR que remiten a diferentes obras musicales. Su nieta Sara investigará el caso.

Según el jurado, «es una novela con un argumento muy trabajado y estructurado. Tiene gracia la simbiosis entre

la peripecia vital de un gran músico con la del *Fausto*, de Goethe. La utilización de los códigos QR para poder llegar al desenlace le da un toque de modernidad».



Premi Guillem Cifre de Colonya

Especialidad: Narrativa infantil y juvenil en catalán.

Dotación: 7.000 euros.

Convoca: Fundació Guillem Cifre de Colonya y Editorial Barcanova.



Montse Homs Gurb (Barcelona), 1960.

Maestra durante más de treinta años, durante los cuales publicó «Els Murrís», un material para el aprendizaje de la lectoescritura que incluye doce cuentos literarios, se formó

como escritora en la Escola d'Escritura del Ateneu de Barcelona. También ha publicado cuentos en la revista infantil *Cavall Fort*, y en la actualidad prepara un libro de poemas.

Premios

2020 Premi Guillem Cifre de Colonya, por *Arracades d'avellaner*.

Bibliografía

Arracades d'avellaner. Barcelona: Barcanova, 2021.

Arracades d'avellaner

Novela realista, con toques de fantasía, protagonizada por Lisa, una niña de siete años, y su mascota, Ketti, una pequeña zorra domesticada que, al estilo de las fábulas, es un per-

sonaje humanizado que va narrando los sucesos que acontecen en la historia, cuando un hecho, aparentemente insignificante, amenaza con destruir el mundo idílico y feliz en el que vive la niña protagonista.



Premio Iberoamericano SM de LIJ

Especialidades: Premio a la trayectoria en el ámbito de la literatura infantil y juvenil.

Dotación: 30.000 dólares USA.

Convoca: Fundación SM, junto con las organizaciones más destacadas en el ámbito del libro y la educación en Iberoamérica (CERLALC, OEI, IBBY, OREALC) y la Feria del Libro de Guadalajara (México).



Yolanda Reyes
Bucaramanga (Colombia),
1959.

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, también cursó un posgrado en Lengua y Literatura Española, en Madrid.

Es escritora, editora y promotora de la lectura. Se ha enfocado en la investigación pedagógica sobre la importancia de los libros en la primera infancia, tema sobre el cual escribió el ensayo *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia* (Norma editorial, 2007), fruto de su gestión como directora del proyecto «Espantapájaros», de promoción de la

lectura durante la etapa preescolar. Tema sobre el que ha dictado conferencias en Seminarios nacionales e internacionales y, actualmente, en el Máster a distancia de Libros y Literatura de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Banco del Libro de Venezuela. También ha colaborado como articulista en revistas y diarios, como *El Tiempo*, de Bogotá, donde ha mantenido una columna semanal durante diez años, y donde obtuvo, en 2009, la Mención Especial del Premio Simón Bolívar de Periodismo, por su texto «El ADN de Colombia».

Tiene publicados una decena de títulos de LIJ. Entre ellos, su primera novela juvenil, *El terror en Sexto B* (1995), ganadora del Premio Noveles Talentos de Fundalecatura e incluida en las prestigiosas Listas de Honor The White Ravens, de la Biblioteca de la Juventud de Múnich, y en la del Banco del Libro de Venezuela.

Premios

2020 Premio Iberoamericano SM de LIJ, «a la trayectoria».

Bibliografía (selección)

Literatura infantil

Cucú. Océano, 2010.

El terror en Sexto B. Alfaguara, 1995.

Ernestina la gallina. Océano, 2010.

Los agujeros negros. Alfaguara, 2000.

María de los Dinosaurios. Norma, 1998.

Mi mascota. Babel Libros, 2011.

Literatura juvenil

El libro que canta. Santillana, 2005.

Los años terribles. Norma, 2000.

Una cama para tres. Alfaguara, 2003.

Premio Iberoamericano SM de LIJ 2020

Según el jurado del premio concedido a Yolanda Reyes, «Las principales razones para su victoria son: la “versatilidad de su obra”, la cual presenta distintas voces que pueden ir desde la primera infancia hasta la adultez; “su literatura es profundamente humana”, en ella se refleja su realidad y trasciende el contexto colombiano para darle voz a aquellos que no la tienen; narra temas sensibles con gran maestría y da una visión esperanzadora; no subestima ni idealiza a sus lectores».

La candidatura de Yolanda Reyes al premio fue presentada por Fundalecatura, la sección colombiana del IBBY (International Board on Books for Young People).

Premio Jaén

Especialidades: Narrativa juvenil.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: Fundación Caja Granada y Editorial Montena.

Susana Herrero Rodríguez
Bilbao, 1980.

Licenciada en Derecho Económico. Obligada, por su trabajo, a realizar largos y solitarios viajes en coche, fue en esas circunstancias donde comen-

zó a imaginar historias y personajes que, en 2017, darían lugar a las cinco novelas juveniles, de corte romántico, de su primera saga: *Los saltos de Sara*, *Las caídas de Sara*, *Las decisiones de Sara*, *Simple-*



mente Sara y *No es amor, es diciembre* (autoeditadas, en papel y en eBook, y disponibles en Amazon). En 2019 comenzó a publicar su segunda saga, «Cabana», compuesta por *Aquel último verano*, *El chico de la última fila* y *La última vez que vi llover*. Un proyecto en el que sigue trabajando, ahora ya únicamente dedicada a la escritura.

Premios

2020 Premio Jaén de narrativa juvenil, por *Querida Usune y querido Paul*.

Bibliografía

Querida Usune y querido Paul. Barcelona: Montena, 2021.

Querida Usune y querido Paul

Usune tiene el armario de su habitación lleno de monstruos. Y no quiere abrirlo, porque le da miedo lo que va a encontrarse dentro. Un día acaba encerrada en el armario de la sala de profesores con su amigo-enemigo, vecino y compañero de clase, Paul Uribe, con quien lleva coincidiendo toda su vida: en la playa, en el parque, en los bares, en todas partes. Pero nunca iban juntos a ninguna. Usune cree que conoce al impertinente de Paul, lo que no sabe es que él tiene un arma muy poderosa —su sonrisa de hoyuelos y la forma en que sus ojos azules la miran—, que utilizará, sin dudarlo, para combatir a sus mons-

truos junto a ella. El jurado del premio ha valorado que «se trata de una novela juvenil de lectura adictiva que enfatiza valores como la amistad, el amor, las relaciones intergeneracionales y la importancia de abrirse a los demás en un momento vital tan complicado como el paso de la adolescencia a la edad adulta».

Premi Joaquim Ruyra

Especialidades: Narrativa juvenil en catalán.

Dotación: 6.000 euros.

Convoca: Fundació Enciclopèdia Catalana y Editorial La Galera.



Rubèn Montañá Ros Badalona (Barcelona), 1983.

Actor, escritor y dramaturgo. Licenciado en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha publicado numerosas obras de LIJ —varias premiadas— y ha participado, como guionista y presentador, en programas de televisión, y en TV3, como actor en la serie *El cor de la ciutat*. Es uno de los fundadores de la compañía EGOS Teatre, donde ha participado como actor y miembro del equipo creativo en diferentes espectáculos.

Premios

2020 Premi Joaquim Ruyra, por *Les esferes del temps*.

2016 Premi Guillem Cifre de Colonya, por *En Benjamí i el semàfor que mai no es posava verd*.

2015 Premi Barcanova, por *La botiga de mascotes extraordinàries*.

2014 Premi Josep Maria Folch i Torres, por *La nena de l'arbre*.

2013 Premi Ciutat d'Olot, por *Atac llimac*.

Bibliografía (selección)

Atac llimac. Llibres del Segle, 2013.

El bolígraf de Higgs. Animallibres, 2016.

La botiga de mascotes extraordinàries. Barcanova, 2015.

La nena de l'arbre. La Galera, 2014.

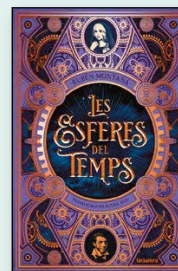
Les esferes del temps. La Galera, 2021.

Una semana endimoniada. Barcano-va, 2018.

Les esferes del temps

Un homenaje a la ciencia ficción del siglo XIX y al imaginario de la

literatura gótica, en una novela histórica de aventuras, donde los hechos paranormales, el esoterismo, la arqueología, la ciencia y la leyenda, conviven con el alterado clima social de una ciudad, Barcelona, que está a punto de convertirse, literalmente, en «el centro del universo».



Premi Josep M. Folch i Torres

Especialidades: Narrativa infantil en catalán.

Dotación: 6.000 euros.

Convoca: Fundació Enciclopèdia Catalana y Editorial La Galera.



Tina Vallès

Barcelona, 1976.

Filóloga de formación. Escritora, traductora y correctora de profesión. Lectora de devoción. Ha publicado, hasta el momento, tres libros de relatos (uno de ellos, *El parèntesi més llarg*, premiado con el Mercè Rodoreda 2012) y una novela para adultos, (*La memoria de l'arbre*, Premio Ana-

grama de novela en catalán 2017) y varios títulos de LIJ. Es editora del portal de cuentos *Paper de vidre*, y cofundadora de l'Associació Professional de Traductors i Intèrprets de Catalunya (APTIC).

Premios

2020 Premi Josep M. Folch i Torres, por *Els pòstits del senyor Nohisoc*.

Bibliografía (LIJ)

Bocabava. Petit Fragmenta, 2016.

Els pòstits del senyor Nohisoc. La Galera, 2021.

Maic. Baula, 2011.

Totes les pors. La Galera, 2016.

Els pòstits del senyor Nohisoc

Hay un camión de mudanzas aparcado delante del edificio donde vive

Claudia. ¡Tiene un nuevo vecino! ¿Cómo será? ¿A qué se dedica? ¿Por qué vive solo? El enigmático vecino ha llegado con un cargamento de cajas de libros, y Claudia se ha empeñado en descubrir quién es. Pero no será fácil, porque parece que el vecino nunca está en casa. Después de una semana, lo único que sabe es que se comunica con *pòstits*. ¿Cómo será alguien que, en tiempos de móviles, todavía envía notitas en papel?



Premio Jules Verne

Especialidades: Narrativa juvenil en gallego.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: Edicións Xerais de Galicia.

Antonio Manuel Fraga Nogueirosa (Pontedeume, Galicia), 1976.

Formado como Ingeniero Técnico Industrial, desde 2013, cuando ganó el Premio Merlín (*O Castañeiro de Abril*), se dedica a escribir, sobre todo narrativa juvenil, pero también para

adultos, consiguiendo importantes distinciones, como el Premio de la Crítica de Galicia 2017 (*Querido H.P. Lovecraft*), o el de la Gala do Libro Galego 2019 a la «Mejor obra juvenil», por *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*.



Premios

2020 Premio Jules Verne, por *Santoamaro*.

2018 Premio Maria Victoria Moreno, por *O bestiario científico de Anxos Nogueirosa*.

2013 Premio Merlín, por *O Castañeiro de Abril*

Bibliografía (selección LIJ)

No corazón da balea. Tambre-Edelvives, 2018.

O bestiario científico de Anxos Nogueirosa. Urco, 2018.

O capitán Maimiño. Tambre-Edelvives, 2016.

O Castañeiro de Abril. Xerais, 2013.

Santoamaro. Xerais, 2021.

Tártarus. Xerais, 2016.

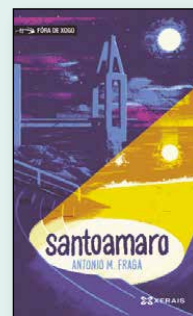
Xildas. Sushi Books, 2013.

Santoamaro

Historia de un grupo de amigos y amigas que acaban de terminar el Bachillerato y que deciden reunirse todos los sábados del verano por la noche, en la playa de Santo Amaro (A Coruña), para aprovechar el tiempo que les queda antes del inicio del nuevo curso, que supondrá su separación.

El jurado ha destacado la interesante estructura de la obra, cuyos capítulos, «organizados como actos de una obra teatral, se abren con mensajes

del grupo de WhatsApp con el que se comunican, que transmite cierta información relevante para el desarrollo de la novela».



Premis Junceda

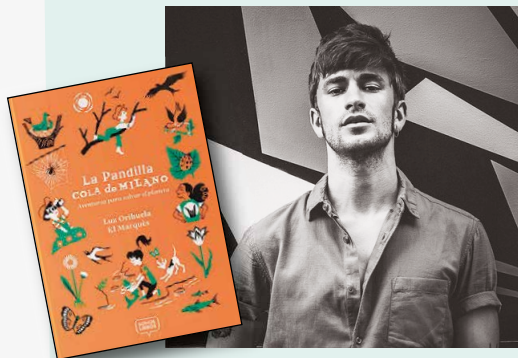
Especialidades: Libro infantil de ficción. Internacional. Premio de Honor.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya).

Premi Junceda al Libro Infantil de Ficción

Adrià Ferrer Marquès
Girona, 1988.



La pandilla Cola de Milano.

Editorial Somos Libros.
Premiado por «su capacidad de síntesis, haciendo una revisión original de los clásicos y jugando con buenas composiciones de página», según el Jurado.

Premi Junceda Internacional
Miren Asiain Lora
Pamplona, 1988.



Un millón de ostras en lo alto de la montaña.

Editorial Flamboyant.
Premiado por «su capacidad de convertir en protagonista las atmósferas y el paisaje para entrar en la historia del libro, siempre con una voz personal muy reconocible», según el Jurado. (Ver portada en pág. 24)

Premi Junceda de Honor
Arnal Ballester
Barcelona, 1955.

Premiado «por ser un artista indispensable para entender la contemporaneidad de la ilustración, no sólo en

Cataluña, sino en todo el Estado español. Pensador, artista, narrador, escritor de imágenes, su obra se caracteriza por tener una fuerza gráfica y expresiva poco habitual, para transmitir con vehemencia exactamente lo que quiere expresar sin renunciar a la poética».

Y premiado también «por su tarea pedagógica en la Escola Massana, y por defender, incansablemente, nuestra profesión, tanto dentro como fuera de la APIC. Nos ha enseñado que la ilustración no está separada del arte, que no hay un arte elevado y otro que no lo es, y que el arte forma parte de la vida», según el jurado.



Premio Lizardi

Especialidades: Cuento infantil en euskera.

Dotación: 4.000 euros.

Convoca: Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Zarautz.



**Yolanda Larreategi
Markina-Xemein (Bizkaia),
1979.**

Escritora de LIJ en euskera con, todavía escasa, pero premiada y notable trayectoria.

Premios

2021 Premio Lizardi, por *Ur eta lur*.
2020 Premio Peru Abarca, por *Bi txantxangorri haritz adarrean*.
2006 Premio Peru Abarca, por *Zaharrak berri, euriak*.

Bibliografía

Bi txantxangorri haritz adarrean (Dos petirrojos en una rama de roble). Erein, 2020.
Ur eta lur (Agua y Tierra). Ayuntamiento de Zarautz, 2021.
Zaharrak berri, euriak (Viejas noticias, lluvia). Elkar, 2006.

Ur eta lur

La narración sitúa al lector desde la primera frase en un mundo fantástico. Ambientada en Japón, las peripecias de los protagonistas, entre diálogos de refinado humor y continuas apelaciones al lector, que buscan su complicidad, se van desvelando varios temas. Entre todos, especialmente, el de la muerte. Lejos del melodramatismo y el didactismo, el hecho de «estar arriba», como se dice en la narración, está integrado como condición indispensable de la existencia. Por todo ello, el jurado considera la obra «muy adecuada para lectores mayores de 8 años».

Premio Luna de aire

Especialidades: Poesía infantil en castellano.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: CEPLI (Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil) de la Universidad de Castilla-La Mancha, y Ediciones SM.



**Silvia Katz
Salta (Argentina), 1964.**

Estudió Bellas Artes en Salta, perfeccionándose en Buenos Aires, Finlandia y Francia, y realizando numerosas exposiciones de sus obras en su país y en el exterior.

En 1987 creó el Taller Azul, un proyecto creativo para niños y niñas, «un taller para descubrir nuevas formas de

decir, dibujar, escribir y compartir la experiencia con los otros en un libro impreso». En 1995 fundó su propio sello editorial, Laralazul, con el fin, precisamente, de publicar los libros creados por los alumnos del taller cada año. Libros escritos (cuentos, poesía, diccionarios) e ilustrados por los propios niños, como *De unicornios y pegasos*, *Libro de preguntas posibles e imposibles*, *Rima que arrima*, *Con su permiso, pintores!*, *Invencionario*, *Concierto desconcierto para cuerdas y cuerdos*, *Pin Pon*. Cuentos que van y vienen, algunos seleccionados en la lista de «recomendados» de ALIJA (la Asociación Argentina para la LIJ), como los tres títulos de la serie *El pequeño ilustrado: Diccionario bichopédico*, *Diccionario verborrágico* y *Diccionario estrafalarlo*.

Premios

2020 Premio Luna de Aire, por *Cuando juegan las palabras*.

Bibliografía

Cuando juegan las palabras. Madrid: SM ediciones, 2021.

Cuando juegan las palabras

Según el jurado, «se trata de un poemario que supone un reto al lector infantil, ya que su autora presenta imágenes singulares y de gran belleza, jugando con el lenguaje y el valor significativo de las palabras», y ha obtenido el premio por «su versatilidad, ya que encierra tonos líricos y lúdicos, además de un gran trabajo lingüístico».

Premio Merlín

Especialidades: Literatura infantil en gallego.

Dotación: 10.000 euros.

Convoca: Edicións Xerais de Galicia.



Andrea Maceiras **A Coruña, 1987.**

Licenciada en Filología Hispánica y Gallega, es profesora de Lengua Gallega y Literatura en Secundaria, actividad que compagina, desde los primeros años 2000, con su faceta de escritora de LIJ.

Premios

2020 Premio Merlín, por *A folla azul*.
2018 Premio Lazarillo, por *Conta*

nove estrelas.

2015 Premio Jules Verne, por *Europa Express*.

Bibliografía (sección)

A folla azul. Xerais, 2021.

Conta nove estrelas. Xerais, 2019.

Europa Express. Xerais, 2015.

Miña querida Sherezade. Baía, 2014.

Nubes de evolución. Xerais, 2013.

O que sei do silencio. Xerais, 2018.

Proxecto Bolboreta. Xerais, 2007.

Volverás, golfiño. Xerais, 2014.

A folla azul

En el corazón de la Amazonia, sin contacto con la civilización occidental, vive Husu Aké, una niña de la pacífica tribu de los Tacaré. Hasta que un día, la sabia abuela Arumi tiene un sueño premonitorio: se avecina el desastre. Sabe que es el momento de contarle a su nieta, Husu Aké, «la niña de los ojos de luz», el secreto que ha guardado durante años.

Según el jurado, «una novela que

narra, en primera persona, la historia de la protagonista, con un gran dominio de la arquitectura de la narración y un lenguaje preciso y fluido, con un mensaje de hondo compromiso social: un grito contra la desigualdad y la destrucción de los recursos naturales, además de un canto a favor de la cooperación y del compromiso individual por el bien común».



Premio de Novela Gráfica Divina Seguros

Especialidades: Novela gráfica de temática social.

Dotación: 5.000 euros.

Convoca: Fundación Divina Pastora (Valencia).



Luis Fernández Sanz **(El Huelgo)** **Comarca de El Bierzo (León).**

Dibujante, con experiencia previa en obras de contenido social, como su

proyecto *El proceso*, que fue beneficiario de una «ayuda a la creación literaria en la modalidad de cómic» de la Comunidad de Madrid, en 2019. La obra premiada ahora, *Una conversación*, es su primera novela gráfica.

Premios

2020 Premio de Novela Gráfica Divina Seguros, por *Una conversación*.

Una conversación

La obra relata cómo la pandemia de la COVID-19 recluye a una anciana en su casa, sin más contactos que repartidores a domicilio y llamadas telefónicas. Ella realiza diversas labores del hogar y de cuidados persona-

les, que alterna con charlas por teléfono y con lecturas, hasta que una visita inusitada desencadena una conversación de vital trascendencia.



Premio El Príncipe Preguntón

Especialidades: Poesía infantil.
Dotación: 3.000 euros.
Convoca: Diputación de Granada.



Francisco José Mena Erena
Jaén, 1968.

Diplomado en Ingeniería Técnica Industrial, actualmente es profesor de Secundaria, especializado en la atención a los chicos y chicas con dificultades de aprendizaje. Colaborador en prensa local y provincial, y autor de dos obras para jóvenes, un público que le interesa porque «así puede dirigirse a personas llenas de vida y que

ven el futuro como una sucesión de aventuras, y también para saldar una deuda que tiene con sus alumnos, de los que cada día aprende algo».

Premios

2020 Premio El Príncipe Preguntón, por *De poeta a poeta*.

Bibliografía

De poeta a poeta. Diputación de Granada, 2021.

Me debes un poema. Autoedición.

No quiero ser tonta. Esdrújula ediciones, 2018.

De poeta a poeta

Según el jurado, es un poemario «muy imaginativo y suelto, trenzado con un fino sentido del humor, vivo y luminoso, en el que las pequeñas cosas cotidianas y los temas más actuales se entrelazan con armonía y soltura».

Un premio en honor de García Lorca

El premio de poesía para niños El Príncipe Preguntón fue creado por la Diputación de Granada en el año 2007, como apoyo a la creación literaria y al fomento de la lectura entre los niños. Toma su nombre de un personaje de una pieza de títeres de Federico García Lorca, *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*.

Fue en el día de Reyes de 1932 cuando se escenificó esta pieza en la fiesta para niños que organizó el poeta en su casa de Granada, junto con Manuel de Falla, quien preparó la música y tocó el piano, y el artista Hermenegildo Lanz, quien se hizo cargo de las decoraciones y los muñecos. (Nota de la Diputación).

Premi Ramon Muntaner

Especialidades: Literatura infantil en catalán.
Dotación: 6.000 euros.
Convoca: Fundació Prudenci Bertrana.



Ruth Tormo
Sant Feliu de Llobregat
(Barcelona), 1974.
Periodista y escritora de LIJ.

Premios

2020 Premi Ramón Muntaner, por *Sense codi de barres*.

2018 Premi Guillem Cifre de Colònia, por *Quina tocada de nassos!*

Bibliografía

Quina tocada de nassos! Barcanova, 2019.

Sense codi de barres. Fanbooks, 2020.

Sense codi de barres

Amina, una niña que trabaja en un taller de Bangladés, escribe una nota de auxilio que esconde en unos pantalones. Esos pantalones van a llegar a las manos de Víctor, un estudiante de

instituto de Barcelona que, encuentra la nota y decide investigar quién la envía para poder responder a la llamada de auxilio.

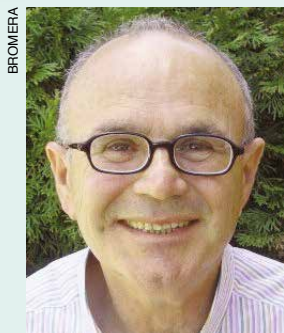


Premis Samaruc

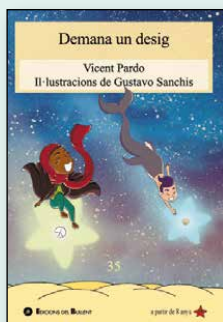
Especialidades: Literatura infantil y Literatura juvenil en valenciano.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Associació de Bibliotecaris Valencians.



Jaume, Nooman i la furgoneta de 77.777 euros. Tàndem, 2005.
Misteri a la llacuna. Bromera, 1991.
Poti poti. Gregal, 1987.
Sabor de libro. Tàndem, 1997.



Literatura Infantil

Vicent Pardo

Vinalesa (Valencia), 1954.

Enseñante de profesión y, desde los años 80, reconocido y premiado escritor de literatura infantil y juvenil.

Premios

2020 Premi Samaruc Infantil, por *Demana un desig*.

2003 Premi Samaruc Infantil, por *8.388.607 caramels per a un aniversari*.

2000 Premi Samaruc Juvenil, por *Per Júpiter!*

1995 Premi Ramón Muntaner, por *Somniem les flors del camp amb corriols*.

1993 Premi Tirant lo Blanch, por *Una escola blanca que s'obri i mai no es tanca*.

1985 Premi Enric Valor, por *Fiuuuu...*

Bibliografía (selección)

111.111 ideas para escribir

111.111.111 cuentos en un año.

Bromera, 1998.

Demana un desig. Edicions del Bullent, 2019.

De conte en conte. Bromera, 2005.

Guille y los 880.000 pastelitos. Bromera, 1991.

Hola, Flac! Gregal, 1987.

Demana un desig

Diez historias divertidas, para demostrar la cantidad de cosas sorprendentes que pueden pasar, cuando los deseos, fantasías, ilusiones y sueños, que todas las personas almacenan en su pensamiento, se hacen realidad.

Literatura Juvenil

Anna Rúbio i Fandos Silla (Valencia), 1975.

Escritora. Desde muy pequeña deseaba escribir, pero le costó encontrar su voz.



Comenzó escribiendo relatos breves (recogidos en *D'un fil de veu* y *De l'arbre al pinyol*), después una obra de teatro (*Sense llambordes*), y finalmente se decidió por la novela.

Premios

2020 Premi Samaruc Juvenil, por *Fotògrafa de núvols*.

2014 Premi Micalet de Teatro Infantil, por *Sense llambordes*.

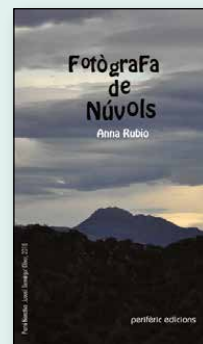
Bibliografía

De l'arbre al pinyol. Cossetània, 2011.

D'un fil de veu. Viena, 2008.

Fotògrafa de núvols. Perifèric, 2019.

Sense llambordes. Publicacions de la Universitat de València, 2015.



Fotògrafa de núvols

Laia quiere ser fotógrafa de nubes. Lo piensa, pero no se lo dice a nadie: ya no habla con las amigas.

Roger se ha cansado de sufrir y ya no acepta que le digan quién es. Y aunque sea duro, ha decidido vivir de acuerdo con su identidad.

Un día, en el instituto, el tutor les obliga a hacer un trabajo juntos...

Premio SGAE de Teatro Infantil

Especialidades: Teatro infantil.

Dotación: 8.000 euros.

Convoca: Fundación Autor (SGAE) y Editorial Anaya.



Antonio Álamo
Córdoba, 1964.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla, ciudad en la que vive desde los 17 años, pronto mostró, sin embargo, especial interés por el mun-

do del teatro, actividad a la que, finalmente, se ha dedicado con intensidad en sus variadas facetas como autor, director y dramaturgo, completando su formación teatral con estancias becadas en el extranjero, en el Royal Court Theater de Londres y en la Academia España de Roma, entre 1995 y 1999. Forma parte de la llamada «dramaturgia del milenio», una generación teatral heredera de las vanguardias, sin olvidar la tradición española. En 2004 fue nombrado director del Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Premios

2020 Premio SGAE de Teatro Infantil, por *La increíble historia de la caca mutante*.

Además de una quincena de importantes premios teatrales, por sus obras originales, dramaturgias sobre obras de otros autores y montajes teatrales.

Bibliografía

La increíble historia de la caca mutante. Anaya, 2021.

Autor versátil, prolífico, y con múltiples intereses, además de una veintena de obras de teatro originales (y otras tantas dramaturgias), tiene publicadas cinco novelas, una quincena de relatos cortos, siete libros de ensayo y uno de viajes. La obra ganadora del Premio SGAE es la primera que escribe, expresamente, para el público infantil.

Premi Vaixell de Vapor

Especialidades: Literatura infantil en catalán.

Dotación: 11.000 euros.

Convoca: Fundación SM.



Paula Ferrer i Molina
Alcúdia de Crespins
(Valencia), 1979.

Doctora en Medicina y Cirugía, especializada en Ginecología y Obs-

tetricia, también es escritora, sobre todo de narrativa breve, por la que ha recibido premios en diferentes certámenes. La obra premiada con el Vaixell es su primera novela infantil.

Premios

2020 Premi Vaixell de Vapor, por *El país de cral*.

Bibliografía

El país de cral. Cruïlla, 2020.

El país de cral

Es una novela fantástica que adentra al lector en un mundo increíble de la mano de unos personajes dinámi-

cos y entrañables, a la vez que le introduce en grandes temas, como la solidaridad, la cooperación entre culturas y el cuidado del medio ambiente.



Premi Vicent Silvestre

Especialidades: Literatura infantil en catalán.

Dotación: 3.000 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Alzira (Valencia) y Editorial Bromera.



Francesc Puigpelat Balaguer (Lleida), 1959.

Licenciado en Filosofía y escritor. Es autor de más de una veintena de novelas para adultos y colaborador habitual en prensa. También se dedica a la LIJ.

Premios (LIJ)

2020 Premi Vicent Silvestre, por *Cançons llunàtiques*.

2017 Premi Gran Angular, por *La ciutat secreta del Toubkal*.

2017 Premi Carmesina Infantil, por *La Liliana al País de les Coses Perdues*.

2015 Premi Josep M. Folch i Torres, por *La nena que es va convertir en mòbil*.

2014 Premi Ramón Muntaner, por *Romeu i Julieta. Segona part*.

Bibliografía (selección LIJ)

Cançons llunàtiques. Bromera, 2021.
La ciutat secreta del Toubkal. Cruïlla, 2018.

La Liliana al País de les Coses Perdues. Tàndem, 2017.

La nena que es va convertir en mòbil. La Galera, 2016.

Romeu i Julieta (Segona part). Fanbooks, 2014.

Cançons llunàtiques

Un libro que se propone sacar a la luz el tema de los niños y niñas que acuden al psicólogo, y ofrecer un espacio de reflexión y debate a los más pequeños.

Premi Vila de Teulada

Especialidades: Literatura juvenil en catalán.

Dotación: 3.500 euros.

Convoca: Ayuntamiento de Teulada (Valencia) y Editorial Bromera.



Mariano Casas Valencia, 1963.

Escritor. Según sus propias palabras: «comencé a escribir ya no tan

jovencito, pasados los treinta, y quizás por eso he tratado de recuperar el tiempo perdido, poniéndome a teclear de manera compulsiva y un tanto desordenada, y en los últimos siete años he publicado cerca de diez libros, y todavía tengo un cajón lleno de manuscritos en espera de una revisión definitiva»

Premios

2020 Premi Vila de Teulada, por *La Calle 722/El Carrer 722*.

2002 Premi Enric Valor, por *Sabor de crim*.

Bibliografía

La Calle 722. Bromera, 2021.

L'escola secreta. Bromera, 2004.

El lleó del Rif. Tabarca, 2009.

El rastre de la pantera. Bromera, 2005.

Escapes d'una fuga. Bromera, 2001.

Les ales de mercuri. Bromera, 2002.

Pirates de la marjal. Bromera, 1999.

Sabor de crim. Edicions del Bullent, 2003.

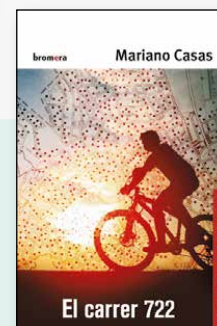
Un estiu al rodeo. Tabarca, 2003.

La Calle 722/El Carrer 722

Cambiar de casa cuando estás harto de tu instituto es una suerte. Cuando

mis padres me dijeron que habían encontrado la nueva casa perfecta, yo estaba dispuesto a hacer el cambio el mismo día, aunque protesté un poco, porque tenía la impresión de que me ocultaban alguna cosa extraña. Pero cuando descubrí por mi cuenta que la

casa tenía un pasado oscuro y, sobre todo, cuando conocí a los hermanos gemelos vecinos, que compartieron conmigo la investigación secreta que estaban haciendo, no dudé en unirme a ellos. Y es que algo extraño estaba pasando en las casas vecinas...



Premis Atrapallibres y Protagonista Jove (2020-2021)

Especialidades: Literatura Infantil y Juvenil en catalán.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

Convoca: Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil.

Premios convocados por el CljCAT entre los escolares catalanes, para que los propios lectores elijan los mejores libros del año. El jurado de los premios está formado por más de 6.000 niños y adolescentes de entre 9 y 16 años, que otorgan sus votos a través

de sus escuelas y bibliotecas de referencia.

Este año, la elección de los Premios se ha visto afectada por las circunstancias sanitarias y sociales provocadas por la pandemia del COVID-19, y los jurados no han podido completar

las votaciones con normalidad. Por este motivo, el CljCAT ha decidido otorgar un premio honorífico a todas las obras finalistas: un total de 15 títulos.

Premi Atrapallibres

Categoría 9 años

Ramon Besora. Il. Sonja Wimmer.

Zoo de paraules [1]

Edebé

Margaret Mahy

El segrest de la bibliotecària [2]

Viena

Guillaume Perreault

El carter de l'espai [3]

Joventut

Categoría 10 años

Katherine Applegate.

Il. Anna Clariana.

L'arbre dels desigs [4]

Pagès

Joris Chamblain.

Il. Aurelie Neyret.

El zoo petrificat [5]

Alfaguara

Muriel Villanueva i Perarnau.

Il. Bruno Hidalgo.

El refugi del Tarek [6]

Cruïlla

Categoría 11-12 años

Gianumberto Accinelli.

Il. Serena Viola.

El fil invisible de la natura [7]

Libros del Zorro Rojo

Roberto Innocenti

Rosa Blanca [8]

Kalandraka

Frida Nilsson.

Il. Alexander Jansson.

Pirates del mar de gel [9]

Viena

Premi Protagonista Jove

Categoría 13-14 años

Sharon Creech

Un batec alhora [10]

Pagès

Laura Gallego

El bestiari de l'Axlín [11]

Montena

Laia Aguilar

Juno [12]

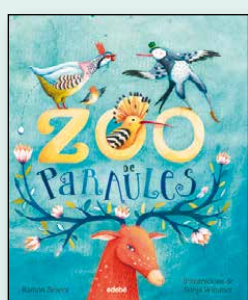
Fanbooks

Categoría 15-16 años

Natalie C. Anderson
La filla que no existia [13]
 Fanbooks

Jennifer Mathieu
Moxie [14]
 Fanbooks

Bel Olid
Tina Frankens [15]
 Fanbooks



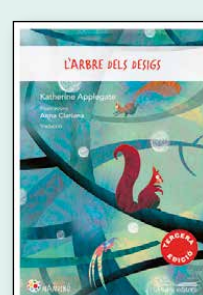
[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



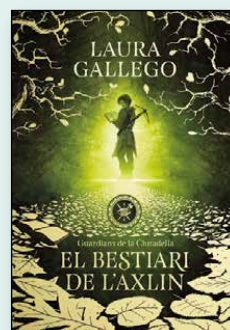
[8]



[9]



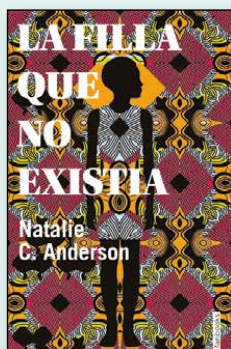
[10]



[11]



[12]



[13]



[14]



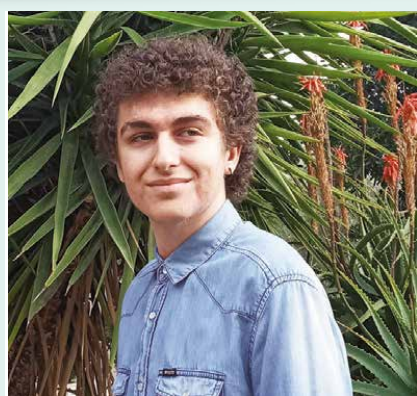
[15]

Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes

Especialidades: Obras escritas, en castellano, por autores menores de 18 años.

Dotación: 2.000 euros y la publicación de la obra en SM Ediciones.

Convoca: Fundació Jordi Sierra i Fabra y SM Ediciones.



César Carrasco García
Totana (Murcia), 2003.

César Carrasco García, nació el 10 de diciembre de 2003 en Totana, Murcia, donde sigue viviendo. Tiene un hermano más pequeño y estudia segundo de bachillerato en Humanidades.

Quiere ser profesor de lengua y seguir escribiendo, aunque confiesa que uno de sus sueños, después de publicar su primer libro ahora, es hacer un buen guion de cine.

Escribió la novela en la parte más dura del confinamiento de 2020, antes de verano, y estaba escribiendo la próxima para presentarla al premio de 2021, lleno de moral, por si no ganaba este año. *Los impostores* se le ocurrió viendo una serie en la que una madre envenena a su hija, y con influencias de Stephen King tomando como referencia *El resplandor*.

Los impostores

Los impostores cuenta la historia de dos hermanos que se pierden en un bosque de algún lugar remoto de Estados Unidos y son recogidos por

un hombre que los lleva a su casa. Allí se encuentran con el hijo del matrimonio, un chico muy extraño, que cree que sus padres son unos impostores.

La novela se convierte así en una impactante historia de terror que el jurado ha calificado de «arriesgada, capaz de atrapar desde el comienzo, con un final inesperado y con una narrativa sugerente que interpela de manera constante al lector, llenándolo de dudas y preguntas hasta la última página».

La XVI edición del Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes (2021)*

Este año, el incremento de originales que han optado al premio (62), superior a los dos últimos años aun-

que lejos del record de 111 de 2013, denota que el relevo generacional está servido y que una nueva hornada de aspirantes a escritores/as está en marcha. De ello nos alegramos todos.

De los 62 textos recibidos, 45 llegaron de España, 4 de México, 3 de Perú, 3 de Argentina, y uno de Portugal, Estados Unidos, República Dominicana, Venezuela, Chile, Colombia y Andorra. El porcentaje ha sido de 47 chicas y 15 chicos, similar al de todas las convocatorias anteriores en cuanto a proporción. Por géneros, 34 novelas eran de temática realista, 18 de fantasía, 5 de ciencia ficción y 5 compilaciones de cuentos.

Algunas apreciaciones a destacar sobre los originales son éstas: el nivel medio ha subido y la ortografía ha estado más cuidada (para algo están los correctores de los programas de texto en los ordenadores); los temas han sido más originales, incluso en el género de fantasía; las novelas de ciencia ficción muestran un gran afán por salvar al mundo que estamos destruyendo, lo cual indica buena conciencia social; en el género policiaco destacan las tramas muy bien hilvanadas; han aumentado los temas relativos al colectivo LGTB, siempre asociados a incompreensión y acoso; en los temas de fantasía, aunque siguen ganando por mayoría las brujas y los magos, hay un gran interés por las hadas; se ha notado mucho la influencia de algunas series de televisión; varios libros incluyen la problemática de las enfermedades o la superación por la muerte de un amigo; un detalle curioso es la presencia de las madres en muchas historias, estando más y mejor consideradas que en otras novelas de anteriores convocatorias del premio, y las que sufren problemas (depresión, alcohol, drogas o mala vida) han sido salvadas al final por sus hijos.

Entre lo negativo, la obsesión de personalizar mucho la historia, cuan-

do aún no se ha vivido lo suficiente, y la de emitir opiniones muy personales sin justificar. También el hecho de que en los relatos históricos la documentación no esté a la altura, ni contrastada, y haya errores muy llamativos. Wikipedia no es la mejor herramienta, está plagada de fallos.

Los finalistas

Balas perdidas, finalista y por tanto segunda clasificada, ha sido escrita por Marta Lladós Cruz, de El Masnou, Barcelona (que el año pasado quedó clasificada en la Lista de Honor Oro). Cuenta la historia de una enfermera francesa, en una ciudad ocupada por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial. Se ve obligada a ayudar a un cirujano alemán para tratar de saber si su hermano vive. Se trata de una historia de amor, muy bien ambientada, realista, y con un narrador muy potente que crea una tensión narrativa que atrapa al lector y le sumerge en la historia.

La tercera clasificada, y por tanto figurante del podio en esta edición, ha sido *Nieve en primavera*, escrita por Lucía Feduchy Morales, de Alcobendas, Madrid. Cuenta la relación de un grupo de chicos y chicas, adolescentes, inmersos en sus problemas de autoestima, malas relaciones con los padres, falta de comunicación, aislamiento, y de qué manera la aparición de un personaje ajeno a todo les cambia la vida. Una novela que mantiene el misterio hasta el final.

Recomendaciones para futuros participantes

Como siempre, y me repito año a año, es importante destacar la utilidad de las recomendaciones que se os hacen a través de la revista literaria de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra, www.lapaginaescrita.com, así como de los anexos a las bases que anual-

mente se cuelgan en las páginas www.sierraifabra.com y www.fundaciosierraifabra.org.

Sólo escribiendo (y leyendo, por supuesto) se aprende a escribir. El hecho de saber hacerlo mejor o peor ha de ir acompañado de la necesaria estética para presentar una novela. No es lo mismo escribir una novela que hacer un correo electrónico o un mensaje por móvil.

Enhorabuena a todos y todas las participantes que han emprendido el camino de aceptar este maravilloso reto: escribir. Y que nadie piense que ha ganado una obra y las demás han perdido, porque no es así. Una gana, pero las demás compiten. El mérito de escribir una novela es vuestro, pero el placer de verla terminada no tiene precio. Ese orgullo no os lo quita nadie.

La entrega del XVI Premio Literario Jordi Sierra i Fabra, dependiendo de la maldita pandemia como ya sucedió el año pasado, se realizará en el transcurso de un acto abierto al público en lugar y hora que se anunciará oportunamente, con la presentación de la novela ganadora ya editada.

***Jordi Sierra i Fabra, 15 de febrero de 2021.**

CUADRO DE HONOR PREMIO JSiF PARA JÓVENES 2021

GANADOR

César Carrasco García
(Totana, Murcia)
Los impostores

FINALISTAS

Primera finalista
Marta Lladós Cruz
(El Masnou, Barcelona)
Balas perdidas

Segunda finalista

Lucía Feduchy Morales
(Alcobendas, Madrid)
Nieve en primavera

Tercera finalista
Rosa María Berrocal Rodríguez
(Fuenlabrada, Madrid)
Los tres dones

Cuarta finalista
Inmaculada Toscano Zayas
(La Puebla del Río, Sevilla)
Antítesis

Quinta finalista
María Snoussi Aroca
(Cuernavaca, México)
Los sueños rotos de una chica gris

Sextas finalistas (ex aequo, por orden alfabético)
Alba Aitong Serrano
(Coslada, Madrid)
Dibujaré tu sonrisa en el Arco Iris
Jimena Romero Castro
(Guadalajara)
El cuaderno de la verdad
Luciana Rosalía Rosso
(Resistencia, Chaco, Argentina)
La nereida del riachuelo

LISTA DE HONOR ORO (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Álvaro Poncela García
(Gijón, Asturias)
Incongruencias

Andrea von Esch Sanjuán
(Riudecols, Tarragona)

El destino de una luz

Ángela Gaviria Piedrahíta
(Pereira, Colombia)
Cuando este rostro no sea mío

Candela Tolosa Colmenero
(Teruel)
El bohemio de París

Elena Domínguez Pinaderos
(Madrid)
Cien ánimas bajo la boya

Elsa Santoyo Ramal
(Madrid)
Los límites de la magia

Joel Moreno Molina
(Andorra la Vella)
La muerte de la luna

Karen Valeria Martínez Escobedo
(Ciudad de México)
Lo que esconde el pasado

Laura Fargueta Pelufo
(Alzira, Valencia)
La era del colapso

María García Ramos
(Torrijos, Toledo)
Nadie conoce la verdad

Miguel Carrillo García
(Cabra, Córdoba)
Solo por comerme una manzana

Zaira Núñez Zamora
(Minglanilla, Cuenca)
El juego del apagón

LISTA DE HONOR PLATA (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Beatriz Díaz López
(Covas-Viveiro, Lugo)
Los siete portales

Beatriz Sánchez del Río
(Segovia)
Nuestras historias

Camila Ignacia Muñoz Gigoux
(Las Condes, Santiago de Chile, Chile)
Guardianes del equilibrio

Cristina Mula Moreno
(Vilanova i la Geltrú, Barcelona)
Estás triste

Ekaterina Carlos Gersten
(Estados Unidos)
Adiós, cáncer

Eva Sánchez Pascual
(Madrid)
Los tres ojos

Helena del Campo Reina
(Pizarra, Málaga)
Despertar

Lucía Díaz Redondo
(Puertollano, Ciudad Real)
El juego de las sombras

Marcos Muñoz Sancho
(Zaragoza)
Malas ideas

Libros Mejor Editados 2020

Especialidades: Libros infantiles y juveniles.

Dotación: Premios honoríficos, sin dotación económica.

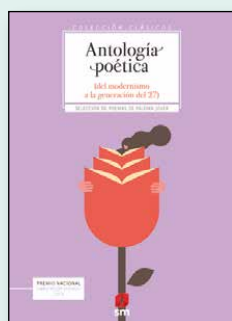
Convoca: Ministerio de Cultura y Deporte.

Primer premio

**Antología poética.
Del modernismo a la
Generación del 27**

AA.VV.

SM Ediciones, 2019.

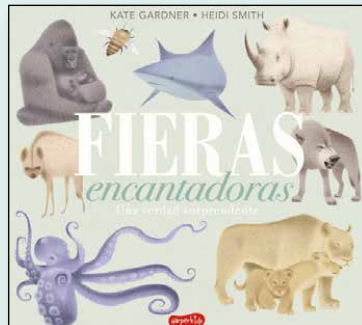


Segundo premio

**Fieras encantadoras.
Una verdad sorprendente**

Kate Gardner.

Harpercollins Ibérica, 2019.



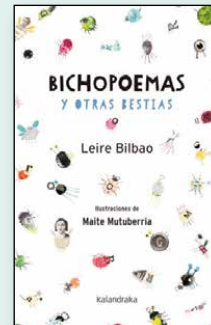
Tercer premio

Bichopoemas y otras bestias

Leire Bilbao.

Ilustraciones de Maite Mutuberria.

Kalandraka, 2019.



¡ATRÉVETE A SER EL CAMBIO!

MIRANDA y TATO

NUEVA COLECCIÓN
COMPROMETIDA CON
UN MUNDO MEJOR



Escrita por:

Jorge Miranda,
Nacho Rubio e
Itziar Miranda

de "Amar en tiempos revueltos"
y "Amar es para siempre"



EDELVIVES

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

2 de ABRIL 2021

МУЗЫКА ДЛЮВ

DIE MUSIK DER WORTE

موسيقى الكلمات

MUSICA DAS PALABRAS

LA MUSIQUE DES MOTS

字詞的音樂

LA MÚSICA DE LAS PALABRAS

HITZEN MUSIKA

INTERNATIONAL BOARD OF BOOKS FOR YOUNG PEOPLE

A MÚSICA DAS PALABRAS

LA MÚSICA DE LAS PALABRAS MARGARITA ENGLE

zBby INTERNATIONAL BOARD ON BOOKS FOR YOUNG PEOPLE

USBBY

ROGER AELLO

DOCUMENTOS

Día Internacional del Libro Infantil 2021

Desde 1967, el 2 de abril, coincidiendo con la fecha del nacimiento del autor danés Hans Christian Andersen, el IBBY (International Board on Books for Young People) promueve la celebración del Día Internacional del Libro Infantil, con el fin de promover los buenos libros infantiles y juveniles y la lectura entre los más jóvenes.

Cada año, una Sección Nacional del IBBY —este año la de Estados Unidos (USBBY)— tiene la oportunidad de ser la patrocinadora del Día del Libro Infantil y selecciona a un escritor/a representativo y a un reconocido ilustrador/a de su país, para que elaboren el mensaje dirigido a todos los niños del mundo y el cartel que se distribuye para promover la celebración del Día en las bibliotecas, centros escolares y librerías. En este caso, la escritora cubanoamericana Margarita

Engle (muy reconocida por su amplia producción de libros infantiles) y el ilustrador brasileño Roger Mello (Premio Andersen 2014).

En España, la OEPLI (Organización Española para el Libro Infantil) es la Sección Nacional del IBBY, y está estructurada en cuatro secciones territoriales: Consejo General del Libro Infantil (Madrid y lengua española), CLIJCAT (Cataluña), GÁLIX (Galicia) y GALTZAGORRI (País Vasco).

Mensaje 2021:

La música de las palabras

Por Margarita Engle

Cuando leemos, a nuestras mentes les crecen alas.
Cuando escribimos, nuestros dedos cantan.
Las palabras son percusiones y flautas en la página,
pájaros cantores que alzan el vuelo y elefantes trompeteros,
ríos que fluyen, cascadas que caen,
mariposas que revolotean
¡en lo alto del cielo!
Las palabras nos invitan a bailar —ritmos,
rimas, latidos del corazón,
galopes, aleteos, cuentos nuevos y viejos,
fantasías y realidad.
No importa si estás cómodo en casa
O cruzando fronteras hacia un nuevo país
y una lengua extraña, las historias y los poemas
te pertenecen.
Al compartir palabras, nuestras voces
se convierten en la música del futuro,
en paz, alegría y amistad,
en una melodía
de esperanza.

Escrito por Margarita Engle.

Ilustrado por Roger Mello.

Traducido por Laia Martínez.



LA PRÁCTICA

RAYUELA infancia



NOCHES MÁGICAS

Una experiencia vivida al calor de las historias



Lola Gallardo/Rayuelainfancia*

Desde hace algunos años, «Rayuelainfancia», nuestra librería, viene siendo testigo de lo que ocurre algunas noches en su interior. No podemos asegurar que son noches de luna llena, tampoco que los astros se hayan confabulado para la ocasión, pero sí que sentimos que en

esas noches de sábado, la magia se pone al servicio de un grupo de niñas y niños que han decidido quedarse en Rayuela hasta el día siguiente, rodeados de libros y al calor de las historias.

¿Qué son las noches mágicas?

Suponen básicamente una aventura nocturna relacionada con los libros y

con la mediación lectora. Un proyecto que realizamos en colaboración con la Asociación Cultural La Voz que Escucha desde 2013.

Esto sucedió como a menudo suceden las cosas, en una mezcla de casualidades y causalidades. Adriano Agrillo, sociólogo de formación, venía de trabajar una experiencia parecida en circuitos de animación a la lectura en Roma y Bolonia. Recién

llegado a nuestro país y a nuestra ciudad, funda la Asociación La Voz que Escucha, y ve en Rayuela y en nuestro proyecto, el lugar especial en el que desarrollar un prototipo de Noche Mágica que elaboráramos juntos para que fuera más nuestra, más *rayuelera*. Curiosamente nos buscaron para proponernos realizar una idea de actividad a la que veníamos dándole vueltas hacía años y a la que nunca le llegaba el turno, por aquello de la falta de tiempo, de ese que exige pararse a pensar y a sentir para crear algo especial.

Las Noche Mágicas están dirigidas a niñas y niños de edades comprendidas entre los 7 y los 11 años y siempre se realizan en la noche del sábado al





domingo, en Rayuela, en la ciudad de Sevilla. Una vez que la actividad se convoca a través de nuestras redes, comienzan las reservas. Hasta un máximo de entre 15 y 20 niños son los que forman el grupo de cada noche, haciendo especial hincapié en que como máximo vengan de a dos (hermanos, amigos...). Esto hace que no se generen subgrupos y tengan la oportunidad de conocerse y relacionarse mejor entre ellos.

A cada reserva recibida se le envía todo un dossier de vuelta con el programa y la presentación de las personas que se quedan con sus hijas e hijos esa noche. En estos últimos

años, tres personas, Adriano Agrillo, Miguel Escalera y una persona más de apoyo. Una ficha de inscripción debidamente rellena y una transferencia a la Asociación, formalizan la reserva. años, tres personas, Adriano Agrillo, Miguel Escalera y una persona más de apoyo. Una ficha de inscripción debidamente rellena y una transferencia a la Asociación, formalizan la reserva.

Unos llegan eufóricos, otros más

tímidos y silenciosos, todos expectantes, con caras de sentir que vienen a algo especial, diferente. Se ultiman detalles con los familiares (alergias, firma de autorizaciones...). Les habilitamos un espacio para que dejen su mochila y su saco de dormir y dejamos que vayan recorriendo el espacio de la librería. Y este es el primer momento importante de la noche, un momento no pensado, no programado, que no esperábamos y que hemos recibido como un regalo una y otra vez de parte de los niños: se lanzan directamente a las estanterías, a por los libros. Es cierto que están rodeados de ellos y en un lugar amable, pero nadie les pide que los miren, que los lean, no hemos empezado aún la actividad, no todos los participantes son lectores empedernidos y, sin embargo, se repite una y otra vez, cada una de las noches, el mismo patrón. Los miran, los leen, solos, en corrillo. Son momentos de lectura surgidos de la más absoluta libertad.

Crónica de la actividad

A las 20:30, cuando las puertas de la librería se cierran al público ese sábado en el que se realiza la actividad, la transformación del espacio se convierte en el primer recurso que ponemos en marcha para crear un ambiente acogedor y cálido que dé la bienvenida a niñas y niños. La luz baja su intensidad, las ventanas-escaparates de Rayuela se cubren con lonetas para permanecer ajenos a las miradas de los viandantes, la disposición del mobiliario se cambia, creando zonas diferenciadas, como grandes habitáculos que albergan los diferentes momentos de la noche. Se preparan las pistas, los cofres secretos y demás recursos que ayudarán a mantener el hilo temático de ese día y las puertas de Rayuela se abren a las 21:30 a modo de telón para recibir a las familias.

tímidos y silenciosos, todos expectantes, con caras de sentir que vienen a algo especial, diferente. Se ultiman detalles con los familiares (alergias, firma de autorizaciones...). Les habilitamos un espacio para que dejen su mochila y su saco de dormir y dejamos que vayan recorriendo el espacio de la librería. Y este es el primer momento importante de la noche, un momento no pensado, no programado, que no esperábamos y que hemos recibido como un regalo una y otra vez de parte de los niños: se lanzan directamente a las estanterías, a por los libros. Es cierto que están rodeados de ellos y en un lugar amable, pero nadie les pide que los miren, que los lean, no hemos empezado aún la actividad, no todos los participantes son lectores empedernidos y, sin embargo, se repite una y otra vez, cada una de las noches, el mismo patrón. Los miran, los leen, solos, en corrillo. Son momentos de lectura surgidos de la más absoluta libertad.

Cuesta que los padres se marchen y los hermanos pequeños también, pero lo conseguimos, pudiendo así dar comienzo al desarrollo más grueso de la actividad. Se reúne al grupo, se hacen las presentaciones pertinentes y se explica cómo van a ser los tiempos de la noche.

Hablamos sobre el enigma que envuelve la noche y que intentaremos descubrir. Cada noche hay un misterio que está relacionado con un libro en concreto o con un tema que une a muchos libros. Vamos variando: desde viajes en el tiempo, magos empañados, hasta la enigmática y gravísima desaparición de *El libro del Mundo*. Hay muchas pistas que buscar y que sin duda, ayudarán; una pista lleva a la otra y ésta a la siguiente hasta llegar al final. Los temas son la excusa, un instrumento para abrir boca y conseguir captar el interés previo, porque la verdadera seducción, la íntima, está en la vivencia colectiva de esa noche de encuentro. Una

vivencia basada en la escucha, la atención presente, la no competitividad, la convivencia y el enriquecimiento mutuo del grupo.

Todas las actividades giran en torno a un hilo conductor que nos va llevando por todos los espacios diferentes de la librería, incluido el almacén, situado en el sótano del edificio y al que hay que bajar cual si fueran las mazmorras de un castillo, muy juntitos y a la luz de las linternas. Un espacio que ha llenado de anécdotas las noches, procurando momentos de entrega absoluta del grupo a la ficción, entrando a saco en el mundo de la fantasía de una manera imprevista. A veces hay mensajes que nos dejan en alguna pantalla y que aparecen como perdidos en el tiempo, alguna vez hemos tenido hasta la visita de personas de otros países que, en medio de la noche, han llegado solo para dejarnos algún recado muy especial. Recursos que nos ayudan a poner en valor la ficción literaria. Se juega y se acciona continuamente pasando del gran grupo al pequeño grupo, según la noche lo requiera, y las actividades se van variando, complementándose las unas a las otras. Actividades de observación y concentración, de expresión oral y de escucha, juegos de palabras; de expresión corporal (definir conceptos, palabras, ideas con el cuerpo...), de creación de historias colectivas partir de algo, una imagen, una palabra...

Y cuando por fin se consigue desvelar el misterio de la noche, se produce otro de los momentos más mágicos e importantes de la actividad y también uno de los más deseados por la mayoría de las niñas y niños. Preparándose para dormir, dentro de su saco, eligen el libro que quieren y se adentran con sus linternas en no sabríamos decir qué otros mundos. De nuevo ese escoger, ese elegir los libros en libertad, funciona. De fondo, Adriano les toca la guitarra muy bajito, acompañando el momento.



Por la mañana, entre todos se prepara el desayuno y se aprovecha para charlar y estar juntos antes de que lleguen las familias, a eso de las 9:30. Se respira un buen ambiente, se nota que han convivido y que más de una y de uno se llevan dentro el roce de la amistad. En estos momentos relajados y si les apetece, pueden dejar sus impresiones por escrito o dibujando sobre lo vivido en un libro de recuerdos que tenemos para la ocasión y al que llamamos «El libro mágico».

¿Qué nos aportan como mediadores estas noches mágicas?

Estas noches nos han permitido transmitir curiosidad y deseo por los libros y eso resulta altamente gratificante.

Hemos constatado, una vez más, la importancia de la lectura libre. Y que merece mucho la pena observar a la infancia en esos momentos en los que exploran y eligen, además de procurarlos.

Hemos confirmado nuestro rol como mediadores, ese que dice que somos facilitadores de recursos y apisonadoras del camino, que allanamos, pero que no elegimos la direc-

ción, porque cada lector ha de encontrar la suya.

Han dejado clara la importancia de la escucha atenta en el establecimiento de relaciones de complicidad con la infancia.

Estas noches nos han evidenciado lo necesitados que andamos todos de la ficción para vivir y la confirmación de que ellas y ellos, los niños, entran en esos otros mundos de forma más natural, por la puerta grande.

Nos han demostrado que facilitar vivencias positivas, agradables, divertidas... en torno a la literatura, enciende y/o mantiene el amor por los libros.

¿Qué pensamos que les aporta a niñas y niños estas noches mágicas?

Una noche en la que pueden leer sin límite.

Una noche en la que pueden leer sin censura.

Una experiencia de convivencia humana inolvidable en torno a los libros y la lectura.

Una forma de vivir la librería muy especial.

Las noches mágicas *rayueleras* se vienen realizando cada mes y medio o dos meses. No más al año, no queremos caer en la rutina. Igual que no hemos consentido que se conviertan ni en una noche de pijamas ni en un reclamo fácil para celebrar cumpleaños o eventos similares. Las familias las esperan, esperan éstas, cada vez con más y mejor acogida.

La última noche mágica que programamos coincidió con el sábado mítico de la declaración del estado de alarma por la pandemia. Deseando que los tiempos mejoren y podamos reanudarlas. Niñas y niños la esperan.

*Lola Gallardo es gerente de la librería Rayuelainfancia de Sevilla.



El miedo y la memoria

Réquiem por un campesino español

(Francesc Betriu/Ramón J. Sender)

Serie Adaptaciones Cine Español

La torre de los siete jorobados (1944) GLLJ 292

Cielo negro (1961)

Marcelino pan y vino (1956)

Nazarín (1958) GLLJ 293

El pisito (1958) GLLJ 295

El cochecito (1960) GLLJ 300

La tía Tula (1964)

El mundo sigue (1965) GLLJ 296

La busca (1966)

Tristana (1970) GLLJ 293

Tormento (1974)

Soldados (1977) GLLJ 299

Los santos inocentes (1984) GLLJ 298

Réquiem por un campesino español (1985)

Días contados (1994)

El perro del hortelano (1996)

Mensaka (1998)

La lengua de las mariposas (1999) GLLJ 297

El mar (2000)

César Combarros*

Dos décadas después de que Ramón J. Sender publicara *Réquiem por un campesino español* en el exilio, Francesc Betriu llevó a la gran pantalla una de las novelas claves de la literatura española de posguerra, con un guion férreamente ceñido al texto original y un reparto de lujo encabezado por Antonio Ferrandis y un jovencísimo Antonio Banderas.

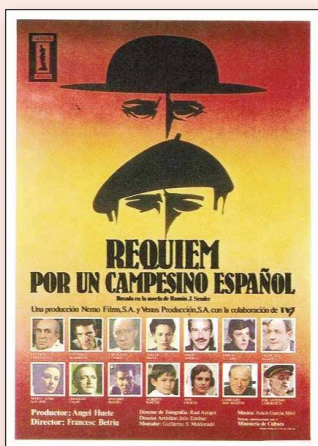
«El personaje de un monaguillo que acompaña a mosén Millán es mi propio hermano; lo he oído contar tantas veces en casa...». Con esas palabras, Asunción Sender, la hermana de Ramón J. Sender, subrayaba en *El País* el 14 de septiembre de 1985, con motivo del estreno de la película, las íntimas conexiones existentes entre el escritor aragonés y Paco el del Molino, el joven protagonista de *Réquiem por un campesino español*, una de las novelas más importantes de la literatura española de posguerra.

Sender escribió *Réquiem por un campesino español* en apenas una semana en 1952, mientras ejercía como catedrático de Literatura Española de la Universidad de Nuevo México en Albuquerque, y a la vez que sufría en sus propias carnes la caza de brujas emprendida contra el comunismo en tierras americanas por el senador McCarthy.

La novela vio la luz en 1953 con la editorial mexicana Aquelarre, con el título *Mosén Millán*, y alcanzó un éxito inmediato agotándose en apenas un mes, aunque no se lanzó una segunda edición hasta siete años más tarde, en 1960, cuando apareció en Nueva York en sendas versiones en inglés y español, ya rebautizada por su autor con su título definitivo. Prohibida en España durante décadas, fue en 1975, el año de la muerte de Franco, cuando finalmente se publicó en la editorial Destino, que en apenas diez años despachó cerca de medio millón de ejemplares.

Nacido en la minúscula población oscense de Chalamera en 1901, e hijo de terratenientes acomodados, Sender se formó a las órdenes del capellán del convento de Santa Clara de Tauste, mosén Joaquín, que fue quien dirigió sus estudios antes de cursar el bachillerato. Entre las vivencias que compartió con él, como confesaba a Marcelino C. Peñuelas en





Requiem por un campesino español

Director: Francesc Bretiu.

Producción: Ángel Huete/Nemo Films/Venus Producción/TV3 (España, 1985).

Guión: Ramón J. Sender.

Intérpretes: Francisco Algora, Simón Andreu, Antonio Banderas, Eduardo Calvo, Teresa del Olmo, Fernando Fernán Gómez, Antonio Ferrandis, Ana Gracia, Emilio Gutiérrez Caba, Antonio Iranzo, José Antonio Labordeta.

el libro *Conversaciones con Ramón J. Sender* (1970), se le quedó grabada a fuego una visita que hicieron a un hombre moribundo que vivía marginado de la sociedad en una cueva, la misma imagen que recuperó en la ficción para simbolizar el despertar de Paco el del Molino a la lucha de clases cuando apenas era un niño. «Creo que aquello condicionó toda mi vida. Yo tenía entonces siete años y no lo he podido olvidar. Desde entonces fui un ciudadano discrepante y una especie de escritor a contrapelo», relataba Sender.

El núcleo de la novela, que arranca con esa reveladora experiencia personal, se completa con las vivencias que experimentó en primera persona en enero de 1933, cuando el periódico *La Libertad* le envió a documentar en Cádiz la sangrienta matanza de Casas Viejas, el asesinato de 14 humildes campesinos que soñaban con implantar un comunismo utópico frente a la oligarquía que concentraba la riqueza en escasísimas manos, mientras el resto de la población malvivía y pasaba hambre. Aquellos acontecimientos, que plasmó en su libro *Viaje a la aldea del crimen* (1934), regresan a su narrativa en *Réquiem por un campesino español* donde, como allí, una protesta de campesinos contra el hambre, la pobreza y las miserables condiciones de vida conduce a una represión violenta y a una matanza indiscriminada. El resultado es una novela que alza la voz por la memoria histórica, y que recrea, como pocas, el clima de miedo y la dictadura de silencio implantada en todo el país por el nuevo régimen que ascendió al poder tras el golpe de Estado del 36.

La adaptación

En declaraciones a Daniel Hoeff-

nagel, Francesc Bretiu (fallecido en octubre del año pasado) explicaba que leyó por primera vez *Réquiem por un campesino español* en 1964, coincidiendo prácticamente con su ingreso en la Escuela Oficial de Cinematografía, y que despertó su interés desde un punto de vista estrictamente literario hasta que, ya en los años ochenta, tras adaptar con éxito la novela de Mercè Rodoreda *La plaza del Diamante*, fue el productor Ángel Huete quien le brindó la posibilidad de llevarla al cine, un ofrecimiento que aceptó de inmediato.

Tras buscar infructuosamente localizaciones donde rodar el film en la Franja de Aragón, y después de visitar cerca de dos mil pueblos, finalmente se decantó por Embid de la Ribera, una pedanía del municipio de Calatayud donde rodaron la mayoría de los planos generales, salvo escenas como las de la plaza del pueblo, que se filmaron en la cercana localidad de Chodes, u otras que se grabaron en la aneja Arándiga.

Si bien los figurantes fueron habitantes de esos tres pueblos, y la mayoría de los extras pertenecían a grupos de teatro independiente de Zaragoza, como La Taguara, La Ribera y Teatro del Alba, la película contó con un reparto excepcional en sus papeles principales. La pareja protagonista estaba encarnada por dos actores antagónicos: frente a la veteranía de Antonio Ferrandis, que llegó al papel de mosén Millán tras consagrarse en 1982 con la oscarizada «Volver a empezar» y con su inolvidable Chanquete en «Verano azul», para dar vida a Paco el del Molino emergía cual toro bravo un joven Antonio Banderas, a quien Almodóvar había descubierto aquel mismo año para el séptimo arte con «Laberinto de pasiones».

La ristra de secundarios no le iba a la zaga, con primeras espadas como



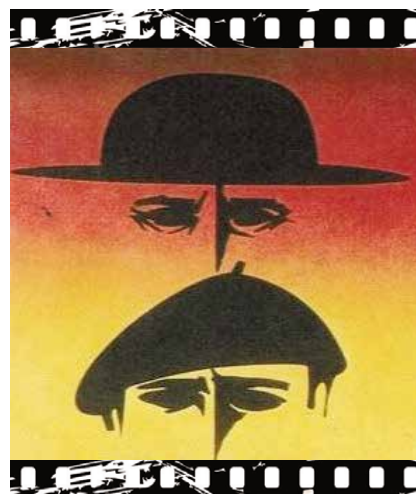
Fernando Fernán Gómez dando vida a don Valeriano, el administrador del duque que atemoriza a los lugareños; el desmedido centurión falangista encarnado por Emilio Gutiérrez Caba; o la Jerónima que llevó a la vida Terele Pávez, un personaje que ejerce como la cronista exacerbada de las hazañas de Paco, sin ser consciente de que esos cantares de gesta que pregona a los cuatro vientos en el *carasol*, serán tiempo después los grilletes que condenarán al joven. El zapatero de Francisco Algora, los caciques que interpretan Eduardo Calvo y Simón Andreu, o el debut en la gran pantalla de un maño universal como José Antonio Labordeta (el pregonero del pueblo) son otros de los secundarios.

El polémico estreno en Venecia

Réquiem por un campesino español tuvo su puesta de largo internacional en la competición oficial del Festival de Venecia, donde representó a España junto a *Los paraísos perdidos*, de Basilio Martín Patino. Las dos películas compitieron en el certamen ita-

liano con títulos como *El honor de los Prizzi*, de John Huston; *Legend*, de Ridley Scott; o *La mesa vacía* de Masaki Kobayashi; además de la ganadora del León de Oro aquel año: *Sin techo ni ley*, de Agnès Varda.

El estreno llegó tras un verano lleno de tensiones, después de que se filtrara en la prensa la intención de Betriu de acortar el título del film a *Réquiem por un campesino*, omitien-



do la palabra *español*, tras vender los derechos de exhibición televisiva a TV3, que supuestamente había exigido esa modificación. La directora del Instituto Nacional de Cinematografía, Pilar Miró, amenazó con retirar la subvención concedida al film, del 40% de su presupuesto total (que ascendía a cien millones de pesetas), si variaban el título: «Ese título dice mucho y yo no puedo permitir que salga al exterior de una manera distinta a como me fue presentado para otorgar la subvención», deslizaba, además de advertir de que también perderían la cobertura de los gastos de promoción de la presentación en Venecia. Finalmente Huete y Betriu renunciaron a su intención de abreviar el título y la sangre no llegó al río.

La película se estrenó apenas una semana después en España, con un primer pase en Zaragoza, donde la hermana de Ramón J. Sender recalca el «enorme interés» que el escritor tuvo siempre en que *Réquiem por un campesino español* se convirtiera en una película. Así, recordó que Sender escribió unas normas para los futuros adaptadores de la novela: «La melodía que tocan con flautas de caña los



campesinos debajo del monumento de Semana Santa la pueden obtener en Tauste. [...] Si hay dificultades que hacen imposible meter un caballo en la iglesia, pueden hacer uso de algunas de las aldeas aragonesas despobladas por la emigración. [...] Encendiendo seis cirios a cada lado del altar mayor se dará la impresión de que la iglesia está viva. [...] Evitar el baturrismo; lo más que puede hacerse en cuanto a baturrismo es bailar una jota el día de la boda de Paco, nada más...».

Todas esas acotaciones las siguió al pie de la letra Betriu que, por ejemplo, acompañado por el ambientador del film, Josep Rosell, viajó hasta Tauste para dar con un hombre que en su niñez había sido monaguillo, que sacó una flauta casera y tocó ante ellos una melodía que grabaron, y que le entregaron a Antón García Abril para que la orquestase hasta convertirla en el tema central de la película. Una canción que emerge en los créditos iniciales como alegre, pero que va mudando de piel confor-

me avanza el metraje hasta convertirse en pura tensión y desolación.

Fidelidad suprema

«He querido ser absolutamente fiel a la novela. *Réquiem...* es casi un guion cinematográfico», declaraba Betriu en el estreno comercial del film. Una servidumbre extrema al texto original que no fue recibida con buenos ojos por la crítica especializada, desde Ángel Fernández-Santos, que arrancaba su valoración subrayando que «las largas, complejas y no siempre buenas relaciones entre cine y literatura siguen jugando malas pasadas a los cineastas», hasta José Luis Guarner, que iba incluso más allá en su análisis: «La fabulación de Sender es, ya de por sí, un excelente guion, y así lo ha entendido Betriu, que la ha filmado casi tal cual, con sus mismos diálogos. La fidelidad es absoluta, pero algo impide que, malvada inocencia, la emoción palpable en las páginas del libro pase a la pantalla».





Firmado por Betriu, Gustavo Hernández y el director de fotografía Raúl Artigot, el guion recoge la práctica totalidad de los diálogos imaginados por Sender, además de recrear escenas muy definitorias de los personajes, como la Jerónima escondiendo bajo la almohada del recién nacido Paco una llave y un clavo en forma de cruz, a modo de amuleto, o el agitado encuentro de mozos y mozas en la «plaza del agua», donde mientras ellas lavan la ropa los jóvenes se bañan en cueros para deleite de ellas, que fingen escandalizarse mientras se divierten.

La concisión y sobriedad narrativa de la novela, uno de los rasgos estilísticos definitorios de Sender, se traslada de forma simétrica al film, aunque lo que en la letra impresa configura un microcosmos angustioso, en torno a los pesares que atentan a mosén Millán cuando se da cuenta de su fracaso personal, en la película se desvela como una sucesión precipitada de momentos extraídos literalmente del libro. Incluso los constantes saltos temporales de la narración, mientras el religioso recuerda la evolución cronológica de su relación con el joven Paco, aparecen descontextualizados e incrustados en el relato cinematográfico independientemente de si contribuyen o no a mejorar la narración audiovisual.

La película y la novela narran la historia de amistad, traición y muerte entre mosén Millán (símbolo del colaboracionismo con el régimen franquista que siempre se ha achacado a la Iglesia católica) y Paco (un hombre puro, honesto, trágico pero sincero e idealista, cuyo mayor pecado es atreverse a denunciar el régimen medieval latifundista que había perdurado en España durante siglos). El triunfo de socialistas y republicanos en las elecciones municipales del 13 de abril de 1931 provocó el abandono del país del rey Alfonso XIII y, un día después, la proclamación de la Segunda República. En ese escenario,

cuando «pintan bastos» en Madrid, como desliza con regocijo el zapatero interpretado por Francisco Algora a los oligarcas, se vislumbra que una España diferente es viable, un espejismo que duró cinco años hasta el estallido de la Guerra Civil, y que terminó abruptamente para cuantos creyeron que otra realidad era posible.

Son muy escasos los momentos en los que la película se distancia del libro original. Betriu se explaya al recrear la procesión nocturna de Semana Santa por las calles del pueblo, con detalles que recupera de sus recuerdos infantiles en la localidad leridana de Organyà, y apenas hace un guiño inicial al romance que inspiró entre los lugareños el asesinato de su querido Paco, cuando el nuevo monaguillo entona los primeros versos mientras tañe las campanas, un recurso que en el caso del libro recorre de principio a fin toda la narración a modo de coda a la acción.

Entre las escasas divergencias, el cineasta planifica de una forma mucho más funcional la historia de amor entre Paco y Águeda (interpretada por Ana Gracia), que en el libro establecen su complicidad tras dos años cruzando sus miradas cuando él pasaba ante su casa al dirigirse a las faenas del campo, y en el film se despacha con un encuentro casual en las fiestas del pueblo, que deja paso en la secuencia siguiente a la boda entre ambos.

Como reconocía el propio Betriu, la diferencia más significativa en ambas narraciones, tanto en forma como en fondo, llega en el desenlace del relato, cuando los oligarcas presionan a mosén Millán para que les ayude a dar con el paradero de Paco, al que acusan de instigar la revolución en el pueblo. En la novela, el centurión de la cuadrilla de falangistas opera más sibilina, mientras que el personaje que encarna Gutiérrez Caba es pura víscera.

En el texto de Sender es mosén Millán quien, subrepticamente, son-



saca al padre de Paco su paradero, y aunque se resiste a confesárselo a sus captores, se jacta de conocerlo y les «da a entender que sabía dónde estaba escondido», hasta que decide traicionar a su «hijo». En la película, por el contrario, es Banderas quien, mientras le buscan por todo el pueblo, aparece de la nada para desvelarle al religioso su paradero, sin que éste siquiera se lo pregunte. El descargo es así mayor en el film, quizá buscando defender la empatía del espectador hacia el personaje de Ferrandis, pero dibujando a costa de ello a un ingenuo Paco el del Molino, que no refleja la evolución emocional que sí sufre en sus carnes en la novela de Sender.

***César Combarros** es crítico de cine.

Libros

De 0 a 5

Hasta que podamos abrazarnos

Eoin McLaughlin.

Ilustraciones de Polly Dunbar. Traducción de Teresa Broseta. Valencia: Algar, 2020.

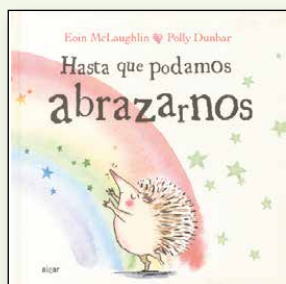
32 págs. 15,15 euros.

ISBN: 978-84-9142-428-4.

Erizo y Tortuga, los simpáticos animalitos que, en el precioso álbum *El abrazo*, mostraban las dificultades que tenían para intercambiar muestras de cariño debido a sus diferencias anatómicas, vuelven con una nueva y divertida aventura.

Como ya saben que no pueden abrazarse, pero que eso no es impedimento para seguir siendo los mejores amigos, despliegan todo un repertorio de muestras de afecto a distancia y así, cara a cara y sin tocarse, intercambian besos al aire, saludos, muecas graciosas, un baile, una canción, un dibujo, cartas, y comprueban que compartir todo eso los hace sentirse tan felices como el más grande y cálido abrazo.

Ingeniosa y alegre propuesta, inspirada en los tristes efectos de la pandemia del COVID-19, y dedicado «A todos los niños que no pueden abrazar a sus seres queridos», en un álbum de texto mínimo y con los divertidos y tiernos dibujos de Polly Dunbar.



Extra!

Paco Nogueiras.

Ilustraciones de Marc Taeger.

Pontevedra: Kalandraka, 2020. 48 págs (incluye CD).

20 euros. ISBN: 987-84-1343-051-5.

Edición en gallego.

Desde hace ya algún tiempo, los libros-disco destinados al público lector infantil suponen una importante presencia en la edición de libros para estas edades. Los textos, además de ser poemas para leer, tienen la virtud de convertirse en canciones que se memorizan y comparten, llegando algunas de ellas a ser muy populares, contribuyendo así a estimular el uso del idioma gallego incluso en sectores donde hay una mayoría castellanohablante.

Ataviado con la indumentaria que lo identifica —sus grandes gafas de montura negra, un permanente sombrero hongo y una luminosa sonrisa—, Paco Nogueiras es ya un músico y cantautor bien conocido de los niños y niñas que, a través de sus

¿Por qué no floreces?

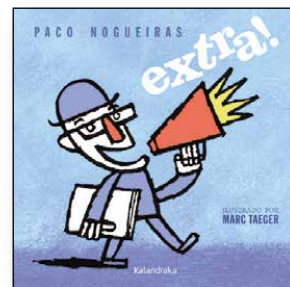
Katarína Macurov.

Ilustraciones de la autora. Traducción de Alba Jiménez. Girona: Tramuntana, 2020. 40 págs. 12,35 euros.

ISBN: 978.84-17303-72-3.

El osito jardinero se pone muy contento al descubrir una nueva y extrana planta en su jardín. Pero pronto empieza a preocuparse: aunque la cuidaba con mimo, la planta no florecía como las demás. Y él se desesperaba porque no lograba entenderlo...

Los que s lo entenderán, enseguida, son los lectores, gracias al ingenioso diseño de las páginas de este original álbum, que van mostrando la doble realidad de lo que ocurre: en la parte superior, se ve al osito afanado en sus tareas jardineras mientras, en la parte inferior, se va descubriendo la intensa vida que hay bajo tierra. Y es



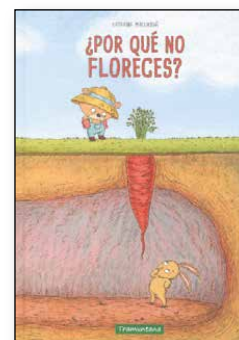
libros y de las visitas que el autor realiza a colegios, bibliotecas y festivales de toda Galicia, han aprendido a co-rear los estribillos de sus pegadizas canciones.

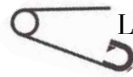
Extra! es su tercer libro-disco y, en esta ocasión, las doce canciones que lo conforman están concebidas como si se tratara de las distintas secciones de un divertido periódico. Todas ellas han sido compuestas para invitar a los niños a cantar y bailar, y también para pensar. Todas poseen mucho ritmo, humor y estribillos que animan a unir las voces para, todos juntos, hacer los coros.

El libro está muy bien editado y cuenta con estupendas ilustraciones de Marc Taeger, que utiliza variadas técnicas para plasmar sus originales dibujos, caracterizados por el dinamismo y la expresividad, así como por el luminoso uso del color. **María Jesús Fernández.**

que all abajo ha instalado su madrugera una numerosa y hambrienta familia de conejos, que vive feliz alrededor de su alimento favorito, que no es otro que una sabrosa raíz de zanahoria, que crece y crece... gracias a los cuidados del osito jardinero.

Humor, graciosos dibujos y un breve texto de apoyo, para una divertida y sorprendente «lección» de horticultura al alcance de los más pequeños. Y también una manera, inteligente y delicada, de iniciar a los niños en el respeto a la naturaleza.





Las aventuras de Pimpa

Francesco Tullio Altan.

Ilustraciones del autor. Traducción de Carlos Gumpert. Madrid: Gallo Nero, 2020. 192 págs. 22,80 euros. ISBN: 978-84-16529-85-8.

Volumen recopilatorio de cuatro relatos protagonizados por la perrita *Pimpa* (la de los lunares rojos) —*Pimpa y la topa Camila*, *Pimpa y el patito Ali*, *Pimpa y el delfín Martín*, *Pimpa y el caballito volador*—, uno de los personajes más populares de la LIJ italiana. Creado como cómic por el dibujante Altan en 1975, se publicó inicialmente en el *Corriere dei Piccoli*, para convertirse después en exitosas series de dibujos anima-

dos, retransmitidas por la RAI y otras televisiones europeas, y en diferentes colecciones de libros (como las que llegaron a España en los años ochenta y noventa, de pequeño formato y con los títulos individuales).

Con un estilo muy personal, de dibujos bien definidos de trazo rotundo, colores vivos y tono humorístico, y breves textos que combinan la realidad de la vida cotidiana de *Pimpa* y su amo Armando, con la fantasía de situaciones imposibles que suceden con toda naturalidad —la misma con la que *Pimpa* y todos los animales e incluso las cosas, como un reloj o una nube, hablan, o recorren el mundo, del Pacífico al Polo, como si estuvieran a la vuelta de la

esquina—, y todo narrado con gran sencillez, al alcance de esos primeros lectores a quienes se dirige el autor. Son, sin duda, los secretos del éxito de estos cuentos amables, divertidos, ingenuos y aventureros, que recuperan, poniéndola al día, la mejor tradición de los cuentos populares, donde, como ya es sabido, todo lo extraordinario es posible.

Un acierto de Gallo Nero, por lo que tiene de «rescate» (son obras ya descatalogadas), y por la impecable y atractiva edición: tapa dura, diseño limpio, textos en letra de palo en los que se juega también con los colores... Estimulante opción de lectura infantil.

Haserrea

Iñigo Astiz.

Ilustraciones de Leire Salaberria.

San Sebastián: Ikaselkar, 2020. 14,96 euros. ISBN: 978-84-17538-98-9. Edición en euskera

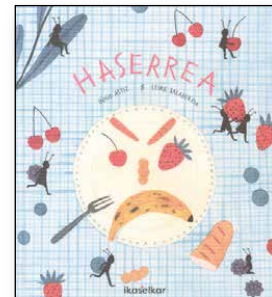
La Federación de Ikastolas de Euskadi junto con la editorial Elkar han creado un nuevo sello, Ikaselkar, que pretende aunar textos literarios junto con otros materiales didácticos con un objetivo pedagógico. En este caso, *Haserrea* («enfado» en euskera), pretende servir para poder hablar de los sentimientos, del enfado, miedo, asco... partiendo de un texto literario y

con unas muy cuidadas ilustraciones.

La protagonista del álbum es una niña que pisa a unas hormigas que ha visto en el campo. Estas, entonces, se vuelven contra ella y terminan picándola en todo el cuerpo y logrando que no les moleste nunca más.

El cuento comienza con un comentario de la niña en relación con las hormigas, «¡qué asco!», para terminar con otro de una hormiga en relación con los niños y niñas, «¡qué asco!».

El texto, con frases breves, es muy sencillo. Describe lo que sienten, por un lado la niña y, por otro, con letras en color rojo, las hormigas; y está complementado con las ilustraciones de Leire Salaberria, claras, y en las



que se observa perfectamente la evolución de la historia.

Haserrea es un libro que, independientemente de su uso para conocer o trabajar los sentimientos, tiene valor en sí mismo como álbum literario, lo cual no es poco en este tipo de obras.

Xabier Etxaniz.

Alí i Ramboline

Valentí Gubianas.

Ilustraciones del autor. Barcelona: Baula, 2021.

34 págs. 12,35 euros.

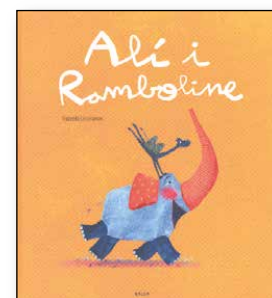
ISBN: 978-84.479.4328-9. Edición en catalán.

El camello *Alí* y el elefante *Ramboline* eran animales de circo. Trabajaban juntos y todo —dormir, comer, penar y aburrirse— lo hacían juntos, de modo que llegaron a desarrollar una especial afinidad. Así que, cuando su circo, cumpliendo las nuevas leyes europeas que prohibieron los circos con animales, decidió trasla-

darlos para darles una vida más digna, los amigos fueron separados: al camello lo instalaron en un precioso oasis, y al elefante lo llevaron a una zona de frutales cerca de un río. Sin embargo, aunque libres y con todo lo que podían necesitar a su alcance, los dos animales no eran felices: les faltaba algo. Pronto se pudo comprobar que languidecían de tristeza porque añoraban la compañía de su amigo. Y alguien tomó la decisión correcta de volver a reunirlos. Y así fue como *Alí* y *Ramboline* iniciaron una nueva vida, libres, juntos y felices.

Una bonita historia, inspirada en un

hecho real que fue noticia en la mayoría de los medios de todo el mundo, en un álbum bien narrado, con un texto sencillo y expresivas ilustraciones, y con un mensaje oculto, pero claro, a favor de la convivencia respetuosa entre hombres y bestias.



Benjamín Wilson y el caso de la mano maléfica

Beatriz Osés.

Ilustraciones de Emilio Urberuaga.

Barcelona: Edebé, 2021. 148 págs. 9,20 euros.

ISBN: 978-84-683-5019-6.

Benjamín Wilson es un oscuro funcionario que se ha pasado la vida en una pequeña oficina sellando papeles y está a punto de jubilarse. Entonces recibe una carta del Ministerio de Educación en la que se dice que tiene siete años y que ha de incorporarse inmediatamente al colegio, porque el curso ya ha empezado y sus profesores le reclaman. Tranquilo, porque es evidente que se trata de un error del Ministerio, el señor Wilson vuelve,



pues, a su antiguo colegio, con el fin de aclarar la situación. Pero no le será fácil, porque las estrictas normas del colegio, y la no menos estricta directora, empeñada en hacer cumplir la orden del Ministerio (que según ella, «nunca se equivoca»), lo pondrán todo en su contra. Además, en el centro hay problemas: una misteriosa «mano maléfica» firma las agresiones que tienen aterrizado a todo el colegio... hasta que el señor Wilson decide investigar quién se esconde detrás de la «mano maléfica».

Una divertida novela que, enlazando un despropósito tras otro, Osés convierte en un trepidante relato de intriga, con su siempre claro y dinámico estilo narrativo.

Hirota jaunaren lorategiko telefono kabina

Heather Smith.

Ilustraciones de Rachel Wada. Traducción de Uxoa

Iñurrieta. Bilbao: A Fin de Cuentos, 2021. 18 euros.

ISBN: 978-84-120914-7-2. Edición en euskera.

Existe edición en castellano en la misma editorial.

La cabina de teléfono en el jardín del señor Hirota es una entrañable obra basada en un hecho real, galardonada con los premios Freedman y Elisabeth Mrazik-Cleaver Picture Book, además de estar incluido en la lista de los White Ravens del 2020.

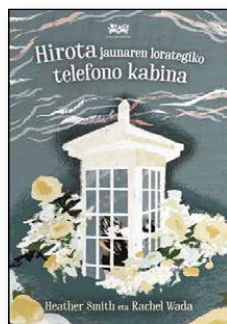
Todos los días, la joven Makio y el señor Hirota, desde el jardín de este último, ven la actividad del puerto y juegan a encontrar a sus familiares trabajando. El padre de Makio descarga la pesca y la hija del señor Hirota limpia el pescado. La relación entre las personas y la naturaleza, el mar, incluso el viento que se insinúa en las imágenes, es de paz y tranquilidad.

Sin embargo, un día, el mar que solía susurrar caricias rugió y se llevó a todo y todos por delante, ante la mirada incrédula de Makio y el señor Hirota, que decidirán construir una cabina (sin conexión) —«el teléfono

del viento»— para poder hablar con un primo fallecido.

Una insólita iniciativa, provocada por el drama del tsunami que destruyó pueblos enteros hace una década en Japón, fue la inspiración de las autoras para crear una obra que emociona al lector. La pérdida de los seres queridos, el duelo, aparecen reflejados tanto en el texto poético como en las ilustraciones, con claras influencias del arte japonés.

«Espero que los lectores, al igual que Makio, vean que también hay belleza en la tristeza», indica la autora en una nota al final del libro. Y es que nos encontramos ante una emotiva y excelente obra, que nos habla de cómo hacer frente al dolor: los mecanismos que podemos encontrar para encontrar consuelo ante el fallecimiento de un ser querido. **Xabier Etxaniz.**



Itsas azpiko sekretua

Lur Gallastegi.

Ilustraciones Iosu Mitxelena. Bilbo: Ibaizabal,

2020. 12,60 euros. ISBN: 978-84-9106-983-6.

Edición en euskera.

El secreto bajo el mar sería la traducción del título de esta novela de aventuras. Intza, la joven narradora de la historia, pasa las vacaciones de verano en la playa de Ondarreta, en Donostia. Sin embargo, este año las vacaciones no han comenzado muy bien. La joven se ha herido con una de las piedras de la playa. Poco a poco, con la ayuda de su cuadrilla, Intza se zambullirá de nuevo en el mar, pero también en una interesante aventura que tiene que ver con las piedras de la playa y un misterioso colgante que ha encontrado en casa.

Gallastegi, autora de varias obras de aventuras para jóvenes, utiliza un lenguaje sencillo, con abundantes diálogos y pocas descripciones que, junto a una estructura de capítulos breves, hacen más ligera la lectura y atrapan desde el principio al lector. Las ilustraciones de Mitxelena, por su parte, ayudan también a comprender mejor la narración.

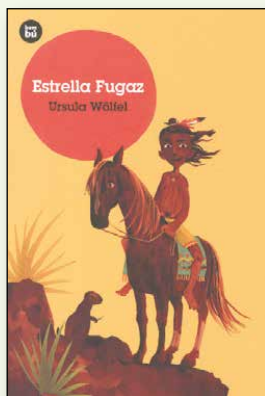
Esta novela, en la que se mezclan personajes mitológicos (como las sirenas) y elementos realistas (en Ondarreta existió una cárcel durante la Guerra Civil), logra hacer las delicias de los lectores, pero también puede servir para que conozcan un poco más de su entorno y su historia, saltando desde la fantasía a la realidad y viceversa. **Xabier Etxaniz.**

Estrella Fugaz

Ursula Wölfel.

Ilustraciones de Regina Kehn. Traducción de Alejandro Isidro. Barcelona: Bambú, 2021. 100 págs. 11,90 euros ISBN: 978-84-8343-757-5.

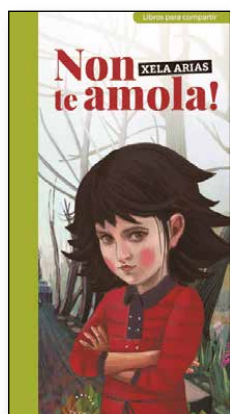
Estrella Fugaz es un pequeño piel roja de apenas seis años, pero valiente y de carácter decidido. Impaciente por ser «de los mayores», para poder montar a caballo y salir a cazar búfalos, se niega a comportarse como los otros niños de su edad (excepto con su inseparable amigo-hermano Pájaro de Hierba), y se dedica a imitar a su hermano mayor, ejercitándose en las habilidades de los hombres de la tribu: cabalgar, nadar, pescar, tirar con arco, resistir el dolor físico... Poco a poco, conseguirá el respeto de los jóvenes, que le admitirán en su grupo y también, finalmente, que su padre le regale un caballo. Todo parece ir bien, pero algo está pasan-



do: los cazadores vuelven de sus batidas con las manos vacías, porque el hombre blanco está ocupando las praderas y ha espantado al búfalo. Y sin el búfalo, dicen, la tribu pasará hambre y no podrá sobrevivir. Estrella Fugaz no entiende por qué nadie de los suyos ha ido a hablar con los blancos para solucionar el problema, y decide ir él mismo, a escondidas y con la única compañía de Pájaro de Hierba.

Espléndido relato sobre la vida de los indios de las grandes praderas americanas, lleno de aventuras, humor y un profundo respeto por la forma de vida y los valores de un pueblo «salvaje» que el «civilizado» hombre blanco acabaría por exterminar.

Uno de los mejores títulos de la gran autora alemana Ursula Wölfel (1922-2014).



Non te amola!

Xela Arias.

Ilustraciones de Luz Beloso. Vigo: Galaxia, 2021.

80 págs. 18,50 euros.

ISBN: 978-84-9151-604-0. Edición en gallego.

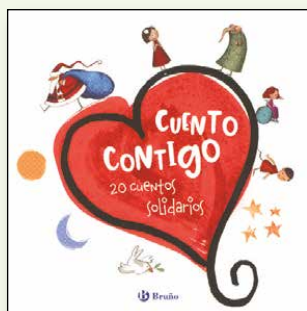
Non te amola! es un libro inédito de Xela Arias (1962-2003), la autora a la que este año está dedicado el Día Das

Letras Galegas. Muy destacada por su labor poética, Xela Arias también fue editora, notable traductora y destacada activista social, y ahora conocemos, además, este pequeño relato que tiene como destinatario al lector juvenil. En él escuchamos la voz en primera persona de su protagonista, una niña de diez años que nos cuenta cosas de su familia y de ella misma, que no dejan de ser aspectos de la infancia de la propia autora.

Muy notable es el manejo que hace Arias del pensamiento y el lenguaje infantil, con reflexiones propias de la edad, pero sin caer en el infantilismo. Por el contrario, todo el libro deja translucir el fuerte carácter de la protagonista y una visión muy respetuosa de la infancia. La niña nos habla de su hermano mayor, con el que le gusta competir y no quedarse atrás; de los

padres, los abuelos, las tías... Un momento importante es el traslado de la familia, de la aldea a la ciudad, donde conoce a niños diferentes y descubre nuevos juegos. En el último capítulo nos cuenta que, por una conversación entre sus tías, acaba de descubrir que pronto será mujer, pero con gran asombro descubre también que eso no significa que vaya a ser mayor de edad para poder hacer muchas cosas que, de momento, le están prohibidas. Eso le parece una gran injusticia y está dispuesta a organizar una «Revolución» para poner las cosas en su debido lugar.

Conscientes de estar tratando con una pequeña joya, en la editorial Galaxia han dado a este libro un bello tratamiento y la historia se enriquece con unas estupendas ilustraciones de Luz Beloso. **María Jesús Fernández.**



Cuento contigo. 20 cuentos solidarios

AA.VV.

Ilustraciones de varios autores. Madrid: Bruño, 2020. 172 págs. 12,30 euros. ISBN: 978-84-696-2834-8.

Tal como indica la segunda parte del título, este volumen recoge veinte cuentos breves, que tienen un propósito común: mostrar historias de solidaridad entre personas —niños o adultos, e incluso personajes del ámbito fantástico (Papá Noel, extraterrestres, hadas)— en sus más variados aspectos.

Con una buena selección de 20 escritores y 20 ilustradores, entre los que están los más destacados de la actual LIJ española, se trata de relatos sencillos que muestran un amplio panorama de historias de conflictos y problemas —la enfermedad, la discapacidad, el acoso escolar, los desahucios, el rechazo al extranjero y a los «diferentes», el cambio climático, las pateras—, en diversos registros (realista, fantástico, poético, humorístico), según el estilo de cada autor, pero siempre desde una óptica positiva y esperanzadora, como corresponde a su vocación de «solidarios».

Matilda, la niñera mágica

Christianna Brand.

Ilustraciones de Edward Ardizzone. Traducción de Sara Cano. Madrid: Siruela, 2021. 338 págs. 20,85 euros. ISBN: 978-84-18245-69-5.

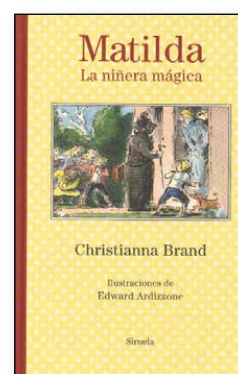
Recopilación de los tres cuentos protagonizados por la niñera Matilda (*La niñera Matilda*, *La niñera Matilda en la ciudad* y *La niñera Matilda en el hospital*), de la escritora inglesa Christianna Brand (1907-1988). Publicados en los años sesenta y setenta, son desde entonces un clásico de la LIJ inglesa, que alcanzarían gran popularidad internacional tras el estreno de la película «La niñera mágica» (2005), inspirada en ellos. La trilogía narra la vida del matrimonio Brown, muy complicada por sus apuros económicos y por su incapacidad de manejar a sus siete indomables hijos, rebeldes, maleducados y capaces de tramar las travesuras más salvajes. Buscan con desesperación una niñera que se ocupe de ellos, pero no encuentran ninguna dispuesta a aceptar ese trabajo, ya que la fama de los terribles niños Brown (que ya se han deshecho de 17 niñeras), ha corrido por todo el pueblo.

Hasta que un día llega a la casa un singular personaje: una mujer pequeña y robusta, mal vestida y muy fea, con una narizota que parece una patata, horribles verrugas en la cara, un

diente prominente apoyado sobre el labio inferior y un gran bastón en la mano. Dice ser la niñera Matilda y que acepta el trabajo, sólo hasta que esos niños terribles aprendan las siete lecciones que ella les enseñará, y que, después, se irá.

Comienza entonces una loca guerra total entre los niños y Matilda, que éstos perderán, porque la magia de la niñera —mezcla de trucos mágicos y manipulación psicológica— es insuperable y, además, les descubrirá una vida más agradable.

Los lectores que ya hayan visto la película, se extrañarán de las diferencias (de situaciones, de personajes) entre los cuentos y el guion, pero, probablemente, sabrán apreciar la desbordante imaginación de la autora y su disparatado humor, en una lectura de ritmo trepidante y llena de interés.



Contos de obxectos

Xabier P. DoCampo.

Fotografías de Daniel Puente Bello (DNL). Vigo: Xerais, 2021. 80 págs. 12,50 euros. ISBN: 978-84-9121-804-3. Edición en gallego.

Para los que conocimos a Xabier P. DoCampo, él era «La Voz». Con un gran talento como narrador, poseía una voz y una gestualidad muy poderosas y también conocía desde la infancia las técnicas y recursos necesarios para construir una apasionante

historia que captara la atención de quien la oyera. Fueron muchas las ocasiones en las que Xabier nos hizo el regalo de sus relatos. Eran historias protagonizadas casi siempre por él mismo y, para dar mayor veracidad a lo que contaba, en un momento determinado sacaba de su bolsillo un objeto que era, según decía, «exactamente el mismo» que había mencionado en su relato.

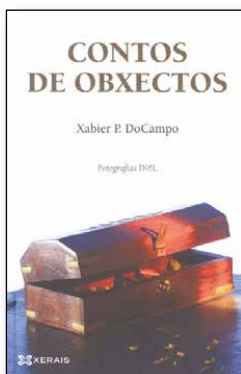
De ahí la emoción con la que recibimos este libro póstumo que reúne por primera vez ocho de estos relatos

Más de 14

dirigidos al público lector de todas las edades y donde también los objetos que los identifican están representados en las fotografías hechas por su hijo, Daniel Puente Bello, DNL, que ilustran cada uno de los cuentos.

Los ocho tienen en común su brevedad y el notable protagonismo de la voz narradora. En cuanto a la temática, cuatro de ellos son cuentos de misterio que hablan de muertes, venganzas, hechizos, de presencias inexplicables, y que podrían haber formado parte del libro *Cando petan na porta pola noite*, Premio Nacional de LIJ en 1995; en otro, el relato crea una atmósfera inquietante y perversa que nos predispone a aceptar la intervención del destino determinando el curso de las vidas; otros dos son historias de la emigración, sucesos que tienen sus orígenes en aquellos años en los que tantos gallegos emigraron a Cuba o a Venezuela, y cuya larga sombra llega hasta el presente. Y, como no podía ser de otra manera tratándose de DoCampo, también el humor está presente en el relato titulado *A proba*, donde la voz narradora recuerda los rituales iniciáticos a los que era necesario someterse para dejar atrás la infancia.

Con una cuidada edición, el libro está prologado por la también escritora y académica Fina Casalderrey. **María Jesús Fernández.**



La desaparición de Julia

Jordi Sierra i Fabra.

Barcelona: Edebé, 2020. 264 págs. 9,97 euros.
ISBN: 978-84-683-4918-3.

Julia, de 17 años, no ha vuelto a casa a su hora tras una noche con los amigos. Tampoco contesta al móvil. Nadie sabe dónde está. Ha desaparecido sin dejar rastro. Alertada la Guardia Civil, los agentes inician una discreta investigación, intentando no alarmar al tranquilo pueblo de veraneantes donde «nunca pasa nada», ante lo que, según pasan las horas, va convirtiéndose en un lamentable caso de secuestro de una adolescente a manos de un maniaco, lo que desatará la avidez por el escándalo de la prensa sensacionalista y el miedo en la población.

También aflorará la rabia de los cinco amigos de la pandilla de Julia, que no se resignan a perderla, y que, con



sus propias pesquisas, serán decisivos para encontrarla.

Un intrigante caso policíaco, planteado con el estilo directo y conciso del autor, que ofrece, además de un trepidante desarrollo de la investigación, un interesante retrato psicológico de los personajes y sus motivaciones: de la prudencia de los policías al sentimiento de culpa de los amigos de la pandilla (la chica que discutió con Julia la noche de su desaparición y el chico que la acompañó en coche hasta su casa, dejándola a unos metros de la entrada), pasando por la angustia de la familia; la falta de escrúpulos del amargado periodista local, que consigue su «minuto de gloria» difundiendo el caso como el «escándalo del verano» en todo el país; y hasta el inesperado autor del secuestro.

Emilia Pardo Bazán. Unha mente poderosa

María Canosa.

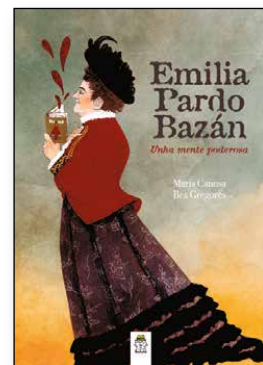
Ilustraciones de Bea Gregores. A Coruña: Bululú, 2021. 48 págs. 16 euros. ISBN: 978-84-18667-05-3.
Edición en gallego. Existe edición en castellano.

Este año, centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán, es un buen momento para dar a conocer la vida y personalidad de esta singular mujer, escritora, poeta y mucho más.

Este libro está concebido como una sucesión de hitos marcados cronológicamente que van ofreciendo, de forma breve y clara, retazos de la vida de la autora. Comienza en 1854, cuando Emilia tiene 3 años y en la ciudad de A Coruña se había declarado una epidemia de cólera, y termina en 1921 con su fallecimiento, motivado por la cruel gripe que entonces causó tanta mortandad. Entre una y otra fecha, María Canosa va narrando hechos de la vida de Pardo Bazán, que ponen en evidencia su afán de estudiar y for-

marse, su negativa a plegarse a las normas de la «buena conducta femenina», su lucha por ser valorada por la calidad de sus obras y no por su condición de mujer... Actitud que le cosechó numerosos enemigos y no pocas frustraciones, como la de ver denegado su ingreso en la Real Academia de la Lengua, pretensión que parecía entonces «impropia» de una mujer. Pero también sus logros, su reconocimiento como escritora, articulista y conferenciante, e incluso su nombramiento como la primera mujer en España que ostentó el título de «Catedrática» de Literatura Contemporánea de las Lenguas Neolatinas, por la Universidad de Madrid. El libro está bellamente editado y cuenta con excelentes ilustraciones de Bea Gregores.

María Jesús Fernández.



Videojuegos

Through the Darkest of Times

Editor: HandyGames, 2020. Desarrolladora: Paintbucket Games. Idioma: Textos en español y voces en inglés y alemán. Plataforma: PC, Mac. A la venta en: Descarga digital. Género: Estrategia y gestión. Jugadores: 1.

*A partir de 16 años.

Existe, desde hace tiempo, un debate con fuertes implicaciones sociales en torno al dilema de cómo la industria del videojuego representa los conflictos históricos. No es extraño, entonces, que grandes compañías vendan y publiciten sus productos con las etiquetas de «realismo» y «fidelidad» histórica como simple estrategia de *marketing* para presentar una fachada que puede parecer verosímil, pero que elimina por completo el horror de la guerra, obviando las consecuencias reales de los propios actos y deshumanizando al adversario.

La enorme paradoja que supone esta interpretación bélica del conflicto en los videojuegos se explica, entre otras

Sky: Children of the Light

Editor: Thatgamecompany, 2020. Desarrolladora: Thatgamecompany. Idioma: Textos en español. Plataformas: PC, Nintendo Switch, Mac, Android, iOS. A la venta en: Descarga digital. Género: Acción y aventura. Jugadores: 1-8 *online*.

*A partir de 7 años.

Sky: Children of the Light es una aventura de exploración desarrollada por los mismos autores del fantástico *Journey*, juego que ya presentamos en el número 290 de la revista. De nuevo, el estudio independiente Thatgamecompany ofrece una propuesta que se distingue del resto por la manera en que se plantean las interacciones entre jugadores. Si en el título original de *Journey*, el planteamiento es hacer un viaje en solitario hacia lo desconocido —donde los sucintos encuentros con otros jugadores son momentos de intensa concomitancia—, en *Sky: Children of the Light*, el jugador está acompañado en todo momento por



muchas razones, por su naturaleza interactiva. Cuando la interacción principal de un videojuego gira en torno a la acción de disparar, el juego debe construir un relato que justifique esa acción, de tal forma que el espectador se sienta legitimado. Asimismo, las propuestas de gestión y estrategia militar histórica —obviamente, de mayor complejidad— suelen conducir al blanqueamiento del delito y las responsabilidades del pasado.

Through the Darkest of Times no está en este grupo. Aunque no destaque técnica ni visualmente, es una de esas joyas que te brindan la oportunidad de descubrir y aprender del pasado desde otra perspectiva. Es un juego de gestión con un compromiso claro: explicar los duros momentos del ascenso del nazismo en el Berlín de entreguerras; momentos en los que el jugador se pondrá al mando de un grupo de la resistencia. **Aitor Cerdán Mañé.**

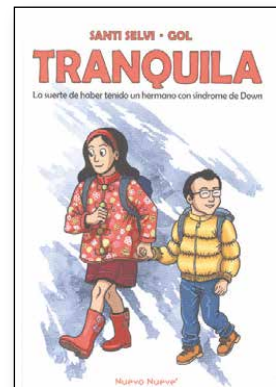
otros jugadores, por lo que la importancia de cooperar acontece como principio vertebrador de la aventura. Así, se explora con mayor profundidad las oportunidades que manan de las espontáneas interacciones sociales —como lo puede ser un simple choque de manos— para promover en todo momento el sentido fraternal.

Sky propone al jugador el cometido de recuperar el brillo perdido de las estrellas, ayudando a los espíritus ancestrales. Para ello podrá correr, saltar y, sobre todo, volar; resolver una gran variedad de retos en solitario o en compañía; y, como broche final, explorar un mundo fantástico con unos entornos de gran belleza visual.

Aitor Cerdán Mañé.



Cómic



Tranquila

Santi Selvi.

Ilustraciones de Miguel Gómez Andrea «Gol»

Madrid: Nuevo Nueve, 2021. 120 págs. 20 euros.

ISBN: 978-84-17989-68-2.

Jessica tuvo un hermano cuando tenía seis años. Se llamó Sergio y tenía síndrome de Down. Pero eso no solo no le importó sino que supuso una experiencia vital que hizo que tanto ella como su familia descubrieran el amor incondicional por una persona que hacía maravillosa su «diferencia».

Jessica quiso contar la historia y el guionista Santi Selvi y el dibujante Miguel Gómez Andrea «Gol», la convirtieron en una novela gráfica bajo el título de *Tranquila*.

Un cómic que pretende —y lo consigue—, contar la historia de Jessica y Sergio desde un prisma sensible pero no victimista, real pero no trágico, con el humor que nos trae la vida cotidiana pero sin eludir los momentos duros, como la propia muerte de Sergio con la que arranca el libro. Es decir, el lector ya sabe el desenlace desde el principio, pero es precisamente eso lo que da sentido a todo el álbum: sabemos que aunque él no está, todos los momentos vividos son un regalo para Jessica y su familia. Un adiós sentido desde el que aprender que lo diferente es toda una lección de vida. Pero aún podemos sacar más conclusiones de la lectura de *Tranquila*. La más importante: que todavía queda mucho que hacer en la integración de las personas con discapacidad. No hay tiempo que perder.

► *A partir de 12 años.*

Ethel y Ernest

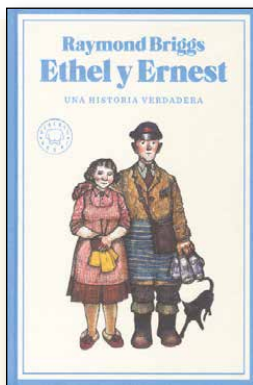
Raymond Briggs.

Ilustraciones del autor.

Traducción de Regina López Muñoz.

Barcelona: Blackie Books, 2021. 120 págs. 19 euros.

ISBN: 978-84-18187-0.



Las novelas gráficas de Raymond Briggs, mucho antes de llamarse novelas gráficas, eran relatos llenos de sensibilidad y encanto, pero también con una buena dosis de realidad cotidiana. Los personajes de sus historias, como el matrimonio de ancianos que protagonizan *Cuando el viento sopla* o Jim, el héroe urbano de *Gentleman Jim*, que sueña

con cambiar de vida y dejar de limpiar aseos públicos, son un ejemplo de creación artística y narración siempre al servicio de la historia.

Ethel y Ernest es su obra más personal. La historia de sus padres, desde que se conocen en 1928 hasta

su muerte en 1971, es simplemente maravillosa. Podríamos aplicar muchos adjetivos, analizar sus ilustraciones y los calibrados diálogos que conducen la obra, pero es mejor quedarse con lo emotivo de un homenaje de un hijo a sus padres, con los que poco tenía que ver cuando él era un joven estudiante de Bellas Artes, carrera que ellos no entendían. Un ejercicio de empatía, de cariño y de visión de un tiempo ya pasado al que Briggs nos hace regresar aunque nosotros no lo viviéramos. Ahí reside, precisamente, su magia. Una pequeña obra maestra.

► *A partir de 12 años.*

Justin

Julien Frey.

Dibujos de Nadar.

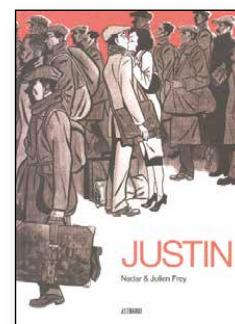
Bilbao: Astiberri, 2021. 200 págs. 23 euros.

ISBN: 978-84-18215-39-1.

Impresionante novela gráfica sobre la guerra, la memoria y el olvido. El STO, Servicio del Trabajo Obligatorio, sirvió para surtir de mano de obra a los alemanes por parte del gobierno francés en 1943. Justin, el protagonista de la historia, tiene en ese momento veintidós años y toda una vida por delante. Enamorado de Renée, con la que quiere casarse —cuando esta consiga el divorcio de su marido, algo complicado en tiempos de guerra—,

se ve obligado a marcharse a Alemania y trabajar en condiciones terribles a las órdenes de ejército nazi.

Julien Frey, ha escrito este guion después de estudiar a fondo la historia y descubrir que muchos de los afectados hablaron muy poco de su estancia en el STO, fueron sus descendientes los que se preocuparon por sacar a la luz esta historia pasados ya los años. La vergüenza por haber colaborado con sus opresores, en parte engañados, en parte sabiendo que era la única manera de sobrevivir, hizo que este episodio quedara envuelto en una nebulosa que ahora, convertido en el único cómic que habla abiertamente del STO, cobra la importancia necesaria. Una estupenda colaboración



entre Frey y Nadar (Pep Domingo) que dibuja el escenario de la historia con un rotundo blanco y negro repleto de intensos matices.

► *A partir de 16 años.*

Olvidame Nata

Maria Scrivan.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Roberto Vivero Rodríguez.

Madrid: Bruño, 2021. 240 págs. 12,95 euros.

ISBN: 978-84-696-2989-2.



Maria Scrivan pertenece a ese grupo de ilustradoras que han sabido encontrar, en la novela gráfica, un reflejo del mundo juvenil protagonizado por chicas que, con las vivencias de su día a día, sus problemas en el colegio o el instituto, han cosechado un notable número de lectoras en todo el mundo. En la línea de Raina Telge-

meier o Victoria Jamieson, Scrivan nos presenta el segundo volumen de las aventuras de Natalie (el primero *Cool Nata* está publicado en esta misma editorial) en el que la protagonista se enfrentará al amor no correspondido, la pérdida de la confianza en sí misma y el sentirse sola en medio de

esta confusión. Siempre con un mensaje positivo, las lectoras —y por supuesto los lectores también—, encontrarán en las aventuras de Nata un mensaje optimista y alentador.

► *A partir de 10 años.*





Tiempos precarios

Flavia Biondi.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Caterina da Lisca y Albert Rabassa.

Barcelona: La Cúpula, 2020. 164 págs. 16,90 euros.

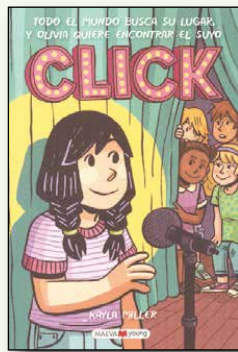
ISBN: 978-84-17442-73-6.

Mia vive en una encrucijada. Está a punto de cumplir treinta años, vive con su novio Manu en un piso compartido con cinco o seis personas. Algunos nunca salen de la habitación, otros como Tito, son su paño de lágrimas. Pero ahora Mia está viviendo en una encrucijada, si una vez se dio un tiempo para encontrar su camino,

ahora ve que ese plazo se está agotando. Simplemente en su vida no pasa nada. Trabajos temporales que acaba dejando, una relación que no parece tener futuro... o sí.

Una excelente novela gráfica sobre el fin de la juventud, el no encontrar nuestro lugar y enfrentarse a una edad adulta que parece haber llegado sigilosamente para darnos una desagradable sorpresa. Unos personajes contruidos desde el interior que la autora, Flavia Biondi, ha sabido recrear con solidez y realismo.

➤ *A partir de 14 años.*



Click

Kayla Miller.

Ilustraciones de la autora.

Traducción de Ana Belén Fletes Varela.

Madrid: Maeva, 2021. 208 págs. 15,90 euros.

ISBN: 978-84-18184-27-7.

Olivia está muy contenta con el anuncio de que en su colegio se va a organizar un festival donde los alumnos serán los protagonistas. Unos harán un número de baile, otros harán una demostración de kárate y otros cantarán canciones. Oli se lleva bien con todo el mundo, tiene muchas ami-

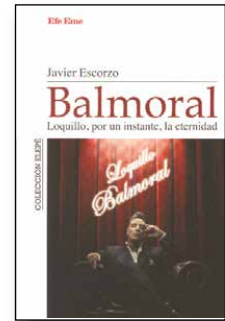
gas y amigos pero, de pronto, se da cuenta de que nadie ha contado con ella para preparar ninguna actividad. Tras un primer momento de pánico, solo cabe encontrar la solución.

La dibujante y guionista norteamericana Kayla Miller ha obtenido un gran éxito con el personaje de Olivia, que lleva publicados cinco volúmenes en Estados Unidos. *Click*, el primero de ellos, nos llega ahora en su versión española. Un relato que aborda varias situaciones sobre la importancia de la amistad, el encontrarse a sí mismo, el difícil momento en que uno ha de empezar a tomar decisiones y, en definitiva, empezar a crecer.

➤ *A partir de 8 años.*



Música



Balmoral Loquillo, por un instante, la eternidad

Javier Escorzo.

Valencia: Efe Eme, 2020. 224 págs. 19 euros.

ISBN: 978-84-95749-35-2.

Balmoral fue el primer disco de Loquillo sin Los Trogloditas, la banda que lo había acompañado desde el principio de su carrera. El artista tuvo que reinventarse a sí mismo y buscar canciones acordes con su momento vital. Para ello recurrió a compositores que ya conocía, como Gabriel Sopena, con quien había hecho ya dos discos musicando poetas, como Igor Paskual, guitarrista que ya había estado en el final de la etapa troglodita o como Jaime Stinus como productor. Una banda nueva que dio forma a un álbum que logró que Loquillo volviera a recuperar el éxito después de una larga travesía por el desierto.

Tras una grave crisis en el sector musical —y social— que afectó a muchos artistas, el Loco salió a tocar cuando otros permanecían en sus cuarteles de invierno y luchó por seguir ofreciendo conciertos y discos.

Balmoral es el resumen de todo eso y Javier Escorzo ha escrito una excelente biografía de ese momento. Un texto donde puede apreciarse el trabajo de composición, el espíritu de lucha por conseguir las mejores canciones, el mejor sonido, la mejor producción englobados en el escenario del bar *Balmoral*, tan mítico y romántico que resume el concepto del álbum: la figura del superviviente. Loquillo siempre estuvo ahí.

➤ *A partir de 14 años.*

Mike Oldfield. La música de los sueños.

Héctor Campos Castillo.

Madrid: Círculo Rojo, 2020. 640 págs. 26 euros.
ISBN: 978-84-1304-271-8.

Hay biografías... y excelentes biografías. Es una pequeña diferencia de matiz que hace que un relato real se convierta en una novela apasionante. Y eso es lo que ha conseguido el escritor y periodista Héctor Campos Castillo narrando la vida del Mike Oldfield, el autor de la gran obra *Tubular Bells*. Oldfield no ha tenido una vida sencilla: una infancia con tintes trágicos —tras la muerte de un hermano su madre entró en una espiral de depresiones que la condujo al alcoholismo y la locura—, una larga



lista de adicciones y cambios anímicos han estado presentes de manera constante en su vida y, además, su animadversión hacia la sociedad no ha facilitado su vida de artista. Pero,

por encima de todo está su música, sus composiciones que van más allá del citado *Tubular Bells* y que avanzan por el camino de la experimentación. Campos escribió la biografía de Oldfield por su condición de admirador, pero ha sabido distanciarse lo suficiente del personaje para poder ser crítico cuando era necesario y alabar sus éxitos cuando eran merecidos. Publicada originalmente en 2018 y tras una segunda edición en 2019, el autor ha conseguido que el libro siga el camino de Oldfield en cuestión de perfección y meticulosidad y, para esta tercera edición, ha ampliado y corregido el texto. Sin duda todo un triunfo para un libro autoeditado. Un excelente volumen realizado con el cariño de un fan y con la profesionalidad de un experto.

► *A partir de 14 años.*

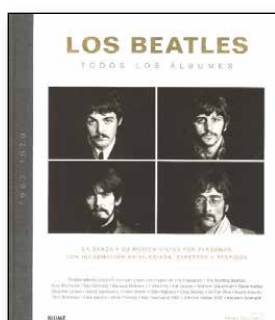
Los Beatles. Todos los álbumes

Varios Autores.

Traducción de Ana Belén Barrio Fernández.
Barcelona: Blume, 2020. 304 págs. 35 euros.
ISBN: 978-84-18075-27-8.

Podría parecer otro libro más sobre los Beatles, pero este repaso a cada uno de los discos del cuarteto de Liverpool va un paso más allá al contar con las firmas de músicos, productores, fotógrafos y periodistas que tienen el nexo común de la pasión por su música y, además, algunos fueron colaboradores o estuvieron muy cerca de ellos en diferentes etapas de su carrera. Desde 1963 con el álbum *Please Please Me* hasta 1970 con *Let It Be*, el libro nos trae una gran cantidad de anécdotas personales, detalles de las grabaciones de sus canciones míticas y además cuenta con el aliciente de un gran número de fotografías que, sumadas a un diseño que aprovecha el formato de gran tamaño del libro, lo convierten en una pieza de colección.

► *A partir de 14 años.*



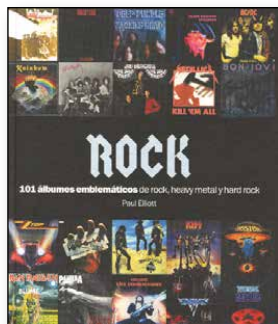
Rock 101 álbumes emblemáticos de rock, heavy metal y hard rock

Paul Elliott.

Traducción de Antøn Antøn. Barcelona: Blume, 2020.
224 págs. 29,90 euros. ISBN: 978-84-18075-99-5.

Excelente recopilación de discos de rock duro a cargo de Paul Elliot, periodista experto en la materia y que cobra mayor interés al estar actualizado, con lo que bandas más modernas como Slipknot, Muse o Mastodon comparten páginas con los clásicos de siempre como Jimy Hendrix, Led Zeppelin o Iron Maiden. Doble página para cada disco donde se reproduce la portada en gran tamaño, un cuidado texto con la historia de cada álbum y algunas fotografías para completarlo. Un volumen de gran formato y muy visual.

► *A partir de 14 años.*



Rock en español

Hernán Panessi.

Buenos Aires (Argentina): Continente/Barcelona: Redbook, 2020. 304 págs. 22,70 euros.
ISBN: 978-84-122311-9-9.

Ensayo enciclopédico sobre el rock cantado en castellano que se presenta en una coedición entre las editoriales Continente de Argentina y Redbook de España. Acostumbrados a encontrarnos una y otra vez con las mismas bandas y solistas en libros de este tipo, es refrescante conocer nombres de rockeros que cantan en español desde Argentina, Perú, México, Venezuela y, por supuesto, nuestro país. La lista de nombres se antoja infinita, pero esta selección de bandas —que no es breve, ni mucho menos— consigue trazar un recorrido certero a través de discos y canciones que han cimentado la cultura rockera de cada país. Firmado por el periodista argentino Hernán Panessi, *Rock en español* es un más que interesante —y necesario— repaso a todos esos artistas fundamentales. A muchos ya los conocemos, otros son una asignatura pendiente que merece la pena descubrir y disfrutar.

► *A partir de 14 años.*



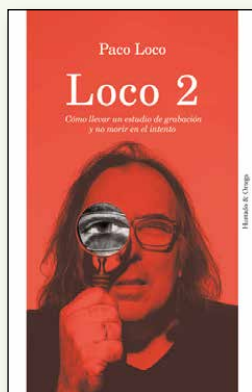
Loco 2

Paco Loco.

Madrid: Hurtado & Ortega, 2020. 238 págs. 20 euros.
ISBN: 978-84-122832-0-4.

Segunda entrega de las aventuras musicales de Paco Loco, el productor más relevante de la escena *indie* española. Paco, después del éxito de su primer libro (ver *CLIJ 278*) ha seguido trabajando, comprando y vendiendo equipos (una locura el capítulo dedicado a las mesas de mezclas), produciendo a bandas y solistas que no siempre están dentro de esa escena alternativa, como pueden ser Bunbury o Mikel Erentxun y, sobre todo, experimentando con el sonido de todas las maneras posibles. Todo eso es el material que ha incluido en este *Loco 2*, un manual que sin pretenderlo (o sí) se convierte en una estupenda guía para trabajar en un estudio de grabación con toda la seriedad que requiere el obtener un resultado digno de plasmar en un disco, no exenta, eso sí, del peculiar humor de Paco que, además, se ha inventado una trama policiaca donde el negocio de la música ha desaparecido peligrosamente en el 2048, año en el que vive Paco en la actualidad.

► *A partir de 14 años.*



Varios

Las mil y una noches

Varios Autores.

Madrid: Graphicclassic, 2021. 236 págs.
23,90 euros. ISBN: 978-84-09-24479-9.

La colección de relatos que completan *Las mil y una noches* conforman un laberinto indescifrable, incluso hoy, siglos después de que aparecieran. Una obra que ha tenido tantas interpretaciones, traducciones y adaptaciones que la ha llevado a ser objeto de innumerables estudios. Este nuevo volumen —el séptimo, de la colección de libros monográficos de Graphicclassic tras dedicar sus anteriores entregas a *Moby Dick*, *La isla del tesoro* o la obra completa de Jules Verne en dos volúmenes—, se ocupa de la historia de Sherezade, que se salva de la muerte a manos del visir contándole un cuento que supuestamente acabará la noche siguiente y así, dejando inconclusos los relatos

cada noche durante mil y una jornadas, conseguirá eludir la dura condena.

Firmas de prestigio como Juan Tébar, Constantino Bértolo, Jordi Costa o Shoa Abboud Haggar, junto a las ilustraciones de Fernando Vicente, Ana Miralles o María Surdacan, y a través de más de doscientas páginas, este volumen nos descifra los secretos de una obra tan clásica como seductora.

► *A partir de 16 años.*



La primera oleada

Mariló Álvarez Sanchis.

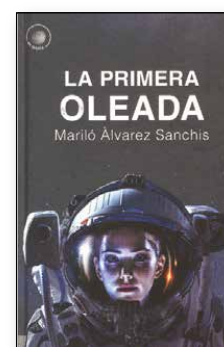
Alzira (Valencia): Algar, 2021. 192 págs.
11,95 euros. ISBN: 978-84-9142-460-4.

La vida en la Tierra, como la conocemos, ha terminado. La Gran Guerra ha assolado el planeta y lo ha convertido en un lugar inhabitable. Se ha puesto en marcha un plan para evacuar a la población en la medida de lo posible. Pero no podrán acceder todos, solo los más jóvenes, escogidos cuidadosamente, serán trasladados a una estación en la Luna. Alice Dixie es una de estas privilegiadas que comenzarán una vida nueva. Tendrá que pasar pruebas, tanto físicas como psicológicas, junto a sus compañeros. Pero, tras esta promesa de salvación, de una vida nueva, puede

que se esconda algo más que Alice tendrá que descubrir.

Mariló Álvarez Sanchis firma una novela notable que muestra un gran dominio del tempo narrativo, creando una historia que atrapa al lector desde el comienzo y que, dentro del género de la ciencia ficción, recuerda por momentos a los clásicos de Ray Bradbury en la construcción de personajes y las secuencias narrativas.

► *A partir de 14 años.*



El mundo secreto de los dragones

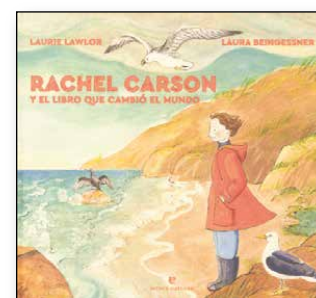
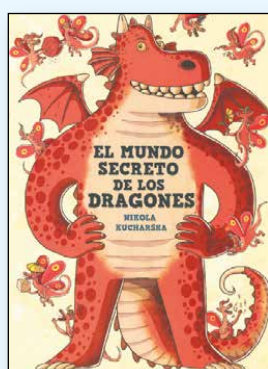
Nikola Kucharska.
Ilustraciones del autor.

Traducción de Pratyca Jurkowska. Madrid: SM, 2021.
 28 págs. 14,94 euros. ISBN: 978-84-131-8985-7.

El mundo de los dragones es fascinante. Y este libro nos va a descubrir cosas que seguramente no sabíamos de ellos. Como, por ejemplo, que no siempre han sido enemigos de los hombres, al contrario, los reyes acudían a ellos para obtener consejo. Pero, en algún momento, esa amistad se rompió. Y hay muchas cosas más. Los humanos confundimos a los insectos con *dracobichejos*, pequeños, entrometidos y chismosos, que hay dragones cavernícolas, aéreos y volcánicos, que pueden estar enfer-

mos, que hacen deporte y ejercicio y que su dieta favorita es un completo menú que incluye cruasán de queso, terrones de azúcar o verde arcoíris en plato. Un libro ilustrado de gran tamaño realmente divertido.

► *A partir de 6 años.*



Rachel Carson y el libro que cambió el mundo

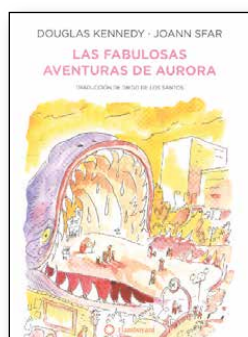
Laurie Lawlor.
Ilustraciones de Laura Beingessner.

Traducción de Alejandro Schwartz.
 Madrid: Errata Naturae, 2021. 40 págs. 15,90 euros.
 ISBN: 978-84-17800-60-4.

Primavera silenciosa, publicado en 1962 fue el libro más conocido de Rachel Carson. Pero no fue el único. *Bajo el viento oceánico* (1941) o *El mar que nos rodea* (1951), fueron libros que mostraban el compromiso de la autora con el medio ambiente. Su biografía, contada a los lectores más jóvenes en esta cuidada obra por Laurie Lawlor e ilustrada por Laura Beingessner, nos descubre a un personaje desconocido para muchos pero de una vital importancia para sentar los cimientos de las decisiones medioambientales que tuvieron que tomarse como resultado de sus investigaciones. Sobre todo en el tema de los pesticidas que estaban acabando con las aves. Ella lo descubrió y lo contó en *Primavera silenciosa* —haciendo referencia a esos pájaros desaparecidos que ya no cantan— pero, hasta llegar ahí, tuvo que luchar para conseguir que su valía como autora, como bióloga y como escritora, fuese reconocida. Incluso como madre soltera, cuando adoptó a su sobrino a los cincuenta años. Rachel mantenía a toda su familia, un hándicap más que sirvió, sin embargo, para trabajar con más tesón en la escritura de sus estudios.

Un magnífico álbum ilustrado que nos servirá para concienciarnos de lo maravilloso de nuestro planeta y de la importancia de cuidarlo.

► *A partir de 10 años.*



Las fabulosas aventuras de Aurora.

Douglas Kennedy.
Il. Joann Sfar.

Traducción de Diego de los Santos.
 Barcelona: Flamboyant, 2021, 240 págs. 20,50 euros.
 ISBN: 978-84-18304-16-3. Existe edición en catalán.

Primera novela escrita por Douglas Kennedy, el autor de *La sinfonía del azar* o *La vida empieza hoy*, dirigida a niños y jóvenes. En ella nos encontramos con la primera aventura de Aurora, una niña autista de once años con un poder mágico que le ayuda en su

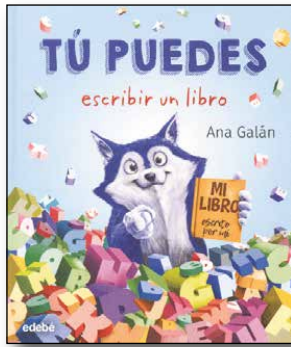
vida cotidiana para entender el «Mundo Cruel» en el que vive y que le será muy útil para investigar la desaparición de Lucie, compañera de clase de su hermana, en el parque de atracciones de Monster Land.

A través de Aurora, el autor trata cuestiones como la diversidad, la familia, la amistad, los celos, el acoso escolar, y la integración de las personas *diferentes* de una manera directa que hace que el lector empatice con todos los personajes de la novela y, sobre todo, con la protagonista, que nos demuestra en cada página lo positivo de ser diferente.

Las ilustraciones de Joann Sfar —conocido por la serie *La mazmorra*—, nominado este año a los premios Cesar —que ha ganado ya en dos ediciones pasadas—, ponen de manifiesto la calidad de un artista gráfico que contribuye a la narración de Kennedy con un toque divertido.

La primera aventura de Aurora, continuará en dos libros de próxima aparición.

► *A partir de 9 años.*



Tu puedes escribir un libro

Ana Galán.

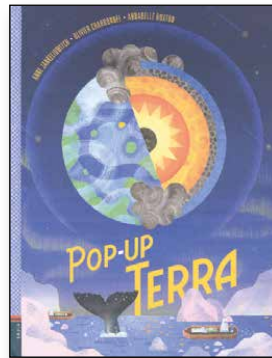
Ilustraciones de Diego Barletta.

Barcelona: Edebé, 2021. 36 págs. 9,95 euros.

ISBN: 978-84-683-4707-3.

Tener un libro entre las manos es apasionante. Descubrir nuevas historias, conocer personajes y convertirlos en nuestros amigos, vivir otras vidas fantásticas... pero, ¿sabemos cómo se hace un libro? Ana Galán, a través de unos simpáticos animales, nos lo muestra. Desde el principio, cuando nuestro cuaderno tiene todas las páginas en blanco, hasta la dedicatoria final. Un repaso divertido, con ilustraciones y textos muy sencillos de entender para el joven lector que, poco a poco, podrá convertirse en narrador de sus propias historias. Una excelente iniciativa, el mostrar el oficio de escritor y valorar el esfuerzo y la dedicación que supone escribir un libro.

► *A partir de 8 años.*



Pop Up Terra

Anne Jankeliowith.

Ilustraciones de Annabelle Buxton.

Creación de pop-up de Olivier Charbonnel.

Traducción de Barcelona: Baula, 2021.

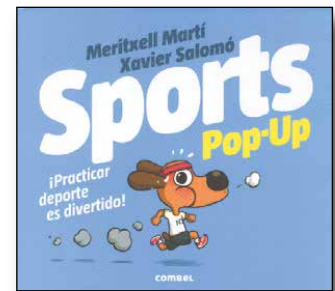
24 págs. 22,71 euros. ISBN: 978.84-479-4240-4.

Edición en catalán.

Nuevo título de esta colección que tiene dos volúmenes más dedicados a la Luna y a los volcanes. En esta ocasión, a través de cinco *pop-ups* sorprendentes, viajamos al corazón de nuestro planeta. Desde el exterior al interior, donde se nos muestra lo maravilloso de la naturaleza y el peligro que corre porque hemos ido agotando sus recursos.

Un libro visualmente espectacular que esconde una profunda reflexión para concienciarnos sobre la importancia de cuidar el mundo en el que vivimos.

► *A partir de 8 años.*



Sports Pop-Up

Meritxell Martí.

Ilustraciones de Xavier Salomó.

Barcelona: Combel, 2021. 14 págs. 15,90 euros.

ISBN: 978-84-9101-579-6.

Practicar deporte es divertido y, sobre todo, sano. El problema es que el protagonista de este libro, un simpático perro, pretende probarlos todos. Hasta descubrir que también, en algún momento, tocará descansar. Pero, de momento, iniciará un recorrido por una cancha de baloncesto, un gimnasio, un campo de fútbol, una piscina o una montaña que recorrer en bicicleta. Hay más sitios para practicar, claro, y los autores de este libro, Meritxell Martí y Xavier Salomó, nos lo muestran con espectaculares *pop-ups* despletables que sorprenderán por sus detalles. Una semana de deporte intenso a través de siete escenarios.

► *A partir de 4 años.*

20 días de abril

Ana Alonso.

Madrid: Anaya, 2021. 160 págs. 12 euros.

ISBN: 978-84-698-8560.

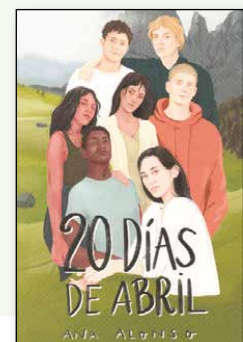
Es inevitable que el confinamiento y la COVID-19 empiecen a verse reflejados en los libros. Una situación que parecía irreal y que nadie esperaba vivir, es suficientemente intensa como para inspirar a nuestros autores. Ana Alonso, con un extenso currículum como poeta y escritora de novelas que le ha reportado diversos premios, nos presenta este libro donde su protago-

nista, Pablo, un joven estudiante, se ve sorprendido por la pandemia en Escocia, donde está estudiando la carrera de Historia del Arte. Pablo acaba de llegar a un piso de estudiantes compartido después de que Sofia, con la que tenía una intensa relación —al menos así lo sentía él—, lo haya dejado. Cuando Pablo empieza a conocer a sus nuevos compañeros les llegará la noticia del confinamiento.

Una entretenida narración donde Alonso plantea diversos temas a través de los personajes que comparten piso, cada uno de un país diferente y con sus problemas, desamores y culturas. Todos comenzarán a contar una

historia desde su punto de vista, una original manera de acercarnos a los problemas globales que les preocupan acrecentados, además, por la incertidumbre de la pandemia.

► *A partir de 12 años.*





La filosofía koala

Béatrice Rodriguez.

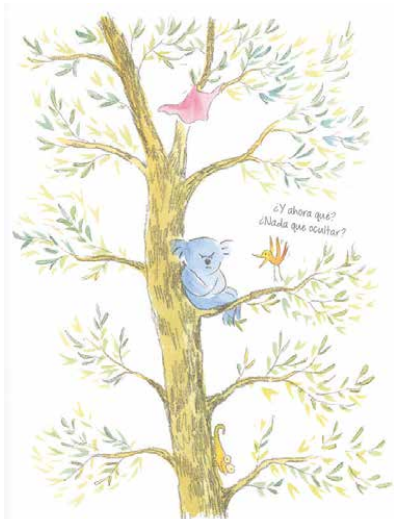
Ilustraciones de la autora.

Traducción de Paloma Ortega. Madrid: Laberinto, 2021. 80 p ags. 14,95 euros. ISBN: 978-84-1330-083-2.

A través del humor y unos simpáticos personajes, un koala y un pájaro, a los que se suma un camaleón, repasamos los grandes temas de la vida. El koala en su árbol de los pensamientos tiene algunas ideas y, casi nunca está de acuerdo con el pájaro, y mucho menos con el camaleón, que le plantean preguntas. Algunas se responderán solas, otras requerirán una reflexión más profunda, pero siempre lo simple parece lo más cabal y razonable.

Un libro de iniciación a la filosofía que tiene su mejor baza en que no lo parece y el lector puede plantearse las mismas dudas que el koala y sacar sus propias conclusiones. Muy visual y con textos breves casi a modo de cómic.

► *A partir de 6 años.*



Las amigas que te gustaría tener

Beatrice Masini.

Ilustraciones de Fabian Negrin.

Traducción de Ana Belén Valverde Elices.

Madrid: Laberinto, 2021. 144 p ags. 18 euros.

ISBN: 978-84-1330-076-4.

Curioso y fascinante libro que biografía personajes femeninos de novela que han cambiado la vida de muchos lectores a lo largo de los años. Veintidós retratos dibujados con distintas técnicas por Fabian Negrin, ilustran un texto escrito con toques románticos y evocadores junto con la historia del personaje y su creadora o creador. Desde Astrid Lindgren y Pippi Calzaslargas hasta Matilda de Roald Dahl, desde Calpurnia de Jacqueline Kelly hasta la Emma que Gustave Flaubert imagin  en *Mada-*

me Bovary. Un libro que ha recibido el Premio Especial del Jurado en los Andersen del 2019 y que nos llega ahora en esta cuidada edición.

► *A partir de 14 años.*



Atrapamiradas

Marina N nez.

Ilustraciones de Avi Ofer.

Pontevedra: Kalandraka, 2020. 40 p ags. 13 euros.

ISBN: 978-84-1343-009-06.

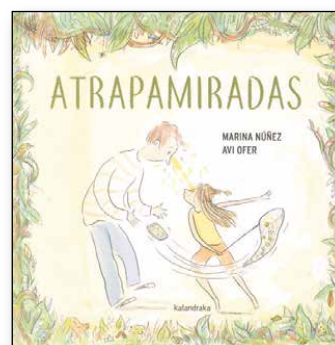
La comunicación a la que nos han conducido el uso desmedido de los teléfonos móviles es un hecho. A veces uno desea que no haya cobertura para que quien está a tu lado pueda mirarte a los ojos, seguir una conversación sin que la otra persona está pendiente de los likes de las redes sociales.

Hoy Vera, la niña protagonista de este libro, se ha levantado con la decisión de resolver un grave problema que tiene con sus padres: siempre están pendientes del móvil y apenas la ven, aunque sin mirarla, la riñen cuando intuyen que está haciendo algo incorrecto, como jugar con un jarr n o patinando por la casa. Incluso, cuando finalmente capta

su atención, es para hacerle una foto con el teléfono. Solo su abuela Marga, ajena a las prisas y la tecnología, parece saber lo que le ocurre. Juntas deciden trazar un plan para resolverlo.

Un libro que servirá para darnos cuenta de que el enganche a los móviles puede llevarnos al aislamiento mientras pensamos que nuestros mensajes y nuestras fotos nos han asegurado un lugar en un mundo ficticio.

► *A partir de 3 años.*



¡No salgáis al páramo!

Juan Luis Sánchez.

Madrid: Diábolo, 2021. 230 págs. 25,95 euros.
ISBN: 978-84-18320-21-7.

El hombre lobo es uno de los mitos más inquietantes del cine clásico de terror. El personaje, en sus múltiples transformaciones, ha sido protagonista en cómics, libros y leyendas a lo largo de los años. Sin embargo, no ha tenido la presencia popular de otros iconos como *Drácula* o *Frankenstein* quizá porque no nació de novelas clásicas como las firmadas por Bran Stoker y Mary Shelley respectivamente. Sin embargo el hombre lobo estaba ahí, agazapado en las leyendas populares, mezclando relatos en la frontera de la realidad y la ficción. Juan Luis Sánchez ha decidido rescatar el mundo de la licantropía con un estupendo volumen donde repasa toda su historia en el cine y en las series. Sán-

chez rinde homenaje a Lon Chaney Jr, hijo de Lon Chaney «el hombre de las mil caras», cuya pericia para cambiar su aspecto en función del personaje —siempre dentro del cine de terror— fue legendaria. Su hijo heredó sus cualidades interpretativas protagonizando en 1941 *El hombre lobo* y convirtiéndose también en uno de los grandes del género. También se recuerda a Jacinto Molina Álvarez, más conocido por su seudónimo, Paul Naschy, quien puso rostro al hombre lobo dentro del cine español. Un cine de serie B tan encantador como reivindicable. Un excelente repaso a un personaje que merece más atención, sin duda.

► *A partir de 16 años.*

Solo para ninjas. La furgoneta negra

Puño.

Ilustraciones del autor.

Madrid: SM, 2021. 156 págs. 10,95 euros.
ISBN: 978-84-1318-954-3.

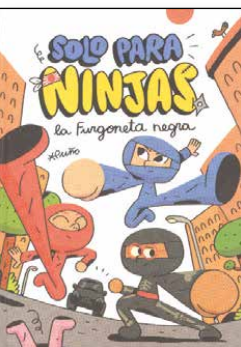
Está siendo un verano caluroso, insufrible... Lucía ha conseguido que su madre la deje salir a la calle pese a que corren rumores de que una furgoneta negra está secuestrando niños. Va en busca de Li, su amiga, cuando pasa por el parque y ve como algunos chicos han montado un club «solo para chicos». Además acaba de presenciar como una furgoneta acaba de llevarse a Javi, el de la papelería. Sin embargo Javi está en la papelería ¡qué misterio!

Junto a Martina, que practica artes

marciales, deciden montar su propio club «solo para chicas», pero la aparición de Fouad, un chico diferente hace que ese club se convierta en «solo para ninjas», porque da igual ser niño o niña. Pero todavía queda por resolver el misterio de la furgoneta y ese es un trabajo para los ninjas.

Una divertido libro para jóvenes lectores firmado por Puño (David Peña Toribio) donde la amistad, la colaboración y las aventuras se dan la mano.

► *A partir de 6 años.*



Huellas de carbón

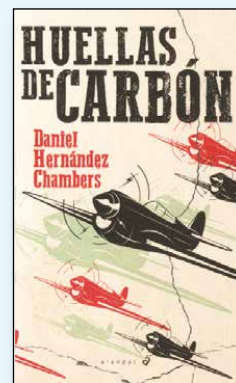
Daniel Hernández Chambers.

Zaragoza: Edelvives, 2021. 112 págs. 10,21 euros.
ISBN: 978-84-140-3031-8.

El olvido es un arma terrible. Y la memoria es algo que debemos conservar para saber quién somos, de dónde venimos. Daniel Hernández Chambers ha escrito una novela emocionante, un relato corto que, sin embargo, narra varias vidas con una destreza narrativa poco habitual. *Huellas de carbón* cuenta la historia de cómo un soldado ruso —hoy el anciano Arkasha—, encontró en un pequeño pueblo alemán, arrasado por la Segunda Guerra Mundial, el diario del joven Adler. Este, un niño aún, cuenta los esfuerzos por sobrevivir de los escasos habitantes del pueblo, sus amigos y familiares. Arkasha, ya muy mayor, le entrega el diario a su nieta Masha y esta, impresionada después de leerlo, decide buscar a su autor.

Una novela redonda que nos muestra la realidad más cruda de un conflicto bélico y también el esfuerzo de superación por seguir creciendo en un ambiente hostil, porque el tiempo pasa inexorable sobre los hombres y la Historia.

► *A partir de 12 años.*



AR CO



Madrid
7 — 11
Jul

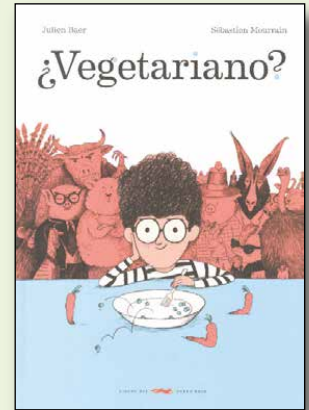
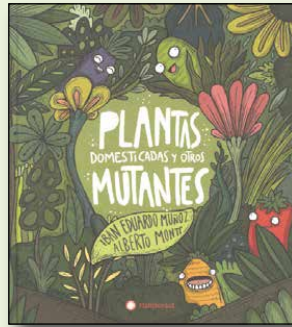
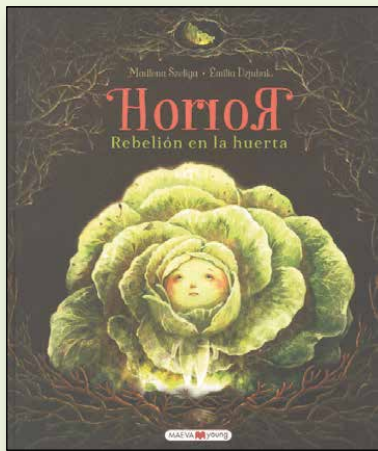
Lisboa
16 — 19
Sep

**Feria
Internacional
de Arte
Contemporáneo**

International
Contemporary
Art Fair

arco.ifema.es

21



Horror. Rebelión en la huerta

Madlena Szeliga.

Ilustraciones de Emilia Dziubak.

Traducción de Karolina Dziubak.

Madrid: Maeva, 2021. 92 págs. 27,90 euros.

ISBN: 978-84-18184-30-7.

*A partir de 9 años.

Plantas domesticadas y otros mutantes

Iban Eduardo Muñoz.

Ilustraciones de Alberto Montt.

Barcelona: Flamboyant, 2020. 48 págs. 17,90 euros.

ISBN: 978-84-17749-92-7. Existe edición en catalán.

*A partir de 8 años.

¿Vegetariano?

Julien Baer.

Ilustraciones de Sébastien Mourrain.

Traducción de Alicia Jiménez de Dios.

Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2020.

40 págs. 14,90 euros. ISBN: 978-84-122293-1-8.

*A partir de 5 años.

Es curioso que hayan coincidido en las librerías tres libros cuyo argumento tenga como protagonistas a las plantas.

Eso sí, no todos de la misma manera y con el mismo enfoque, lo que los convierte en complementarios si queremos conocer varios puntos de vista en relación con los vegetales. Desde el más simpático, y no exento de interés didáctico (*Plantas domesticadas y otros mutantes*), hasta la incursión en los relatos de terror (*Horror. Rebelión en la huerta*) pasando por una iniciación al vegetarianismo y al veganismo desde un punto de vista que invita a la reflexión (*¿Vegetariano?*).

Tres volúmenes que tratan un tema que ha generado en la sociedad

actual un debate importante relacionado directamente con un mundo sostenible y también con el cuidado de nuestra alimentación.

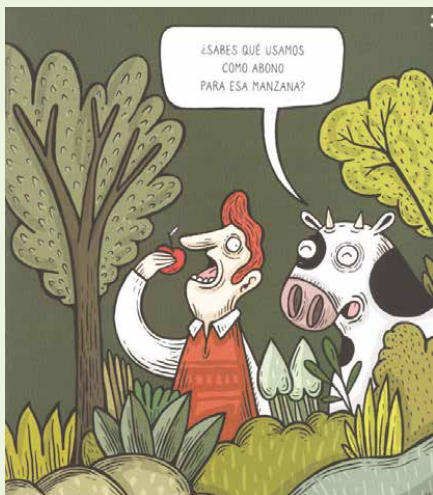
Alejándonos del debate social, y centrándonos en lo literario, *Horror. Rebelión en la huerta*, presenta una colección de historias en las que los vegetales son los protagonistas de los horrores más terribles cometidos por el ser humano. Fresas con sentimientos lanzadas a una licuadora, patatas peladas... escalofriante, sin duda.

Plantas domesticadas y otros mutantes es un libro fantástico para saber cómo el ser humano ha tratado a muchas plantas para que fueran comestibles, haciéndose preguntas y contestándolas a través de graciosas ilustraciones.

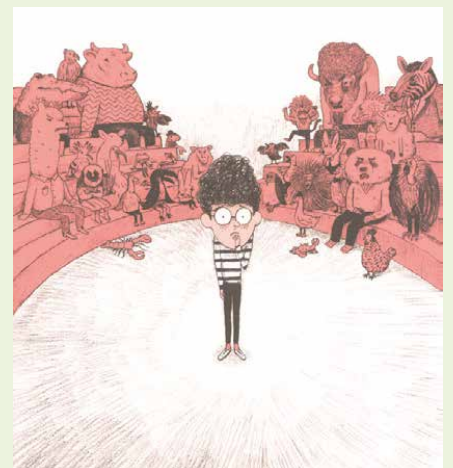
Por último *¿Vegetariano?* cuenta el juicio al que se ve sometido el pequeño Román Mojapán. Los animales llevan la cuenta de los pollos y los cerdos que se ha comido. Esto le hará reflexionar sobre el hecho de comer carne aunque después, tendrá que volver a plantárselo, pero no desvelaremos el final, claro está.



Horror. Rebelión en la huerta.



Plantas domesticadas y otros mutantes.



¿Vegetariano?

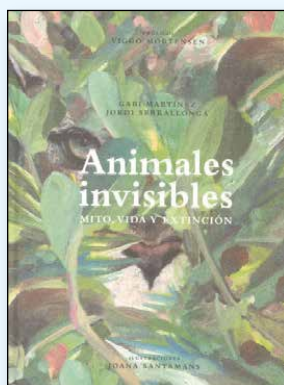
Animales invisibles

Gabi Martínez y Jordi Serrallonga.
Ilustraciones de Joana Santamans

Madrid: Nórdica/Capitán Swing, 2021. 256 págs.

25 euros. ISBN: 978-84-18451-62-1.

Existe edición en catalán.



Hubo un tiempo en que la naturaleza no estaba en peligro. El ser humano no había irrumpido con violencia sobre muchas especies, hoy extinguidas, y otras subsistían en ecosistemas hoy arrasados por las industrias, la contaminación y el cambio climático que, entre todos, hemos provocado.

Gabi Martínez, escritor y viajero, junto al arqueólogo naturalista y viajero también, Jordi Serrallonga, nos presentan este maravilloso ensayo que nos hace regresar a aquellos libros que mezclaban la naturaleza con la aventura, las ilustraciones con la ciencia y la literatura con los viajes.

Extinción, vida y mito (además de una segunda «vida»), son los bloques en los que los dos autores, a los que se

suma Joana Santamans con sus espectaculares ilustraciones, han clasificados a estos animales. El Mamut, el Megalodón o el Dodo —ave que se ha convertido en un símbolo del conservacionismo—, hasta las misteriosas leyendas que sustentan la existencia del monstruo del lago Ness, las sirenas o el unicornio.

Un lujo de libro editado con delicadeza y sumo cuidado, cuyos textos demuestran el gran trabajo de Martínez como narrador y Serrallonga como experto en naturaleza. Por supuesto las ilustraciones son también un atractivo irresistible.

► *A partir de 14 años.*

Niadela

Beatriz Montañez.

Madrid: Errata Naturae, 2021. 344 págs. 22 euros.

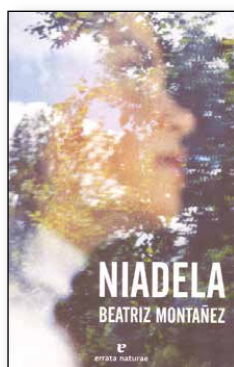
ISBN: 978-84-17800-73-4.

Beatriz Montañez fue una presentadora de televisión de éxito. Tanto que la popularidad la devoró. Se convirtió en algo que no quería ser, una persona vacía que necesitaba encontrarse, huir del ruido, encerrarse en el silencio para encontrar el camino hacia sí misma.

Un acto de valentía que pocos con su posición se atreven a llevar a cabo. Beatriz encontró una casa en medio del bosque, sin electricidad, sin agua corriente, sin ninguna comodidad. Se instaló y comenzó una vida nueva. La casa, prestada por unos amigos y casi en ruinas, fue el origen de este texto que narra su viaje interior en el escenario de una soledad buscada en medio de la naturaleza y que dura ya cinco años.

Esta forma de escribir, la *nature writing* con influencias de Henry David Thoreau, John Burroughs o Sue Hubbell y su *Un año en los bosques*, ha llevado a Montañez a repasar todo lo vivido desde su niñez, con la prematura muerte de su padre que nadie le explicó, el éxito vacuo de la televisión, la fama, el dinero o las falsas amistades. Una lectura sorprendente y, sin duda un texto que nos hará reflexionar.

► *A partir de 16 años.*



Orgullo y prejuicio

Katherine Woodfine.

Ilustraciones de Églantine Ceulemans.

Traducción de Jofre Homedes Beutnagel.

Madrid: Harper Collins, 2021. 224 págs. 13,21 euros.

ISBN: 978-84-18279-15-7.

De las cuatro novelas que Jean Austen publicó en vida (*Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad*, *Mansfield Parck* y *Emma*) son las dos primeras, sobre todo la primera, la que goza de más renombre. Fallecida la autora en 1817, vieron la luz *La abadía de Northanger* y *Persuasión*.

Todas sus obras merecen la pena, sin duda. Su visión de la época, sus personajes, dotados de humor ingeniosamente tratado, y las historias de amor, son siempre apasionantes.

Katherine Woodfine, la autora de esta adaptación, reconoce ser rendida admiradora de Austen y de esta novela que ha tratado con todo el respeto merecido, convirtiéndola en un texto muy apropiado para que los lectores más jóvenes puedan hacerse después con la obra original.

Además, el libro está ilustrado con los dibujos de Églantine Ceulemans y se complementa con datos biográficos de Austen y su época. Primer ejemplar de la colección Increíble Austen.

► *A partir de 9 años.*





La granja

Camille Babeau.

Ilustraciones de varios autores.

Barcelona: Baula, 2021. págs. 12,30 euros.

ISBN: 978-84-479-4496-5.

Edición en catalán. Existe edición en castellano en Edelvives.

El cel i l'espai

Virginie Loubier.

Ilustraciones de varios autores.

Barcelona: Baula, 2021. págs. 12,30 euros.

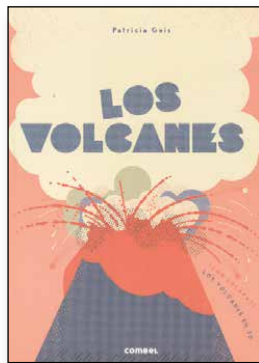
ISBN: 978-84-479-4500-9.

Edición en catalán. Existe edición en castellano en Edelvives.

Dentro de la colección Biblioteca para mentes curiosas, nos llegan estos dos ejemplares para que los lectores más pequeños tengan un primer contacto con el cielo y el espacio: el universo, el sistema solar, el cielo, los viajes al espacio o los astronautas. Y, por otro lado, con la vida en una granja, donde encontraremos a los animales, el cuidado del campo, la agricultura, las plantas, la siembra o el mercado donde se venden los productos que se cultivan. Todo tratado de manera muy gráfica a través de ilustraciones y textos muy breves y comprensibles para que los niños puedan observar los dibujos y llegar a sus propias deducciones.

Por supuesto, con la ayuda de un adulto se podrán descubrir muchísimas cosas que sorprenderán incluso a los mayores.

➤ *A partir de 6 años.*



Los volcanes

Patricia Geis.

Ilustraciones de la autora.

Barcelona: Combel, 2021. 14 págs. 19,90 euros.

ISBN: 978-84-9101-651-9.

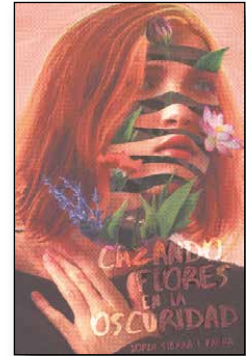
Patricia Geis nos tiene acostumbrados a unos excelentes libros ilustrados

orientados a los lectores más pequeños. Sus excelentes trabajos sobre arte, con volúmenes dedicados a Vincent van Gogh, Andy Warhol, Matisse, Picasso o al *pop art* servirán para que nos acerquemos al mundo apasionante de la pintura.

Geis ha escrito e ilustrado también libros dedicados a varios temas, incluso adaptaciones de *Caperucita Roja* o *Moby Dick*.

Ahora nos presenta una colección dedicada a las ciencias. Un primer volumen, *El Sol y los planetas*, nos mostraba los cuerpos celestes y en este, *Los volcanes*, sabremos qué es un volcán, por dentro y por fuera, podremos abrir un *pop up* con uno en plena erupción e iremos descubriendo el interior de nuestro planeta a través de breves textos, ilustraciones y desplegables.

➤ *A partir de 6 años.*



Cazando flores en la oscuridad

Jordi Sierra i Fabra.

Madrid: SM, 2021. 176 págs. 10,95 euros.

ISBN: 978-84-1392-012-2.

Carol ha llegado a una nueva ciudad. Una nueva casa, un nuevo instituto, nuevas relaciones... En realidad Carol no se llama así, es un nombre falso, como tantos que ha tenido, que oculta el suyo propio: Maggie. Huyendo de un pasado que la persigue —y que no desvelaremos aquí— junto a sus padres John y Olivia, la familia toma todo tipo de precauciones para no ser localizados. Guardan una documentación de emergencia por si han de huir repentinamente y un poco de dinero para empezar de nuevo en cualquier otro lugar. Pero, lo que antes Maggie llevaba con resignación, siendo ahora una adolescente empieza a pesarle. Ha dejado su primera relación con Henry en otra ciudad y ahora ha conocido a William, compañero de instituto que puede convertirse en algo más. Pero el fantasma de no pertenecer a ningún lugar limita sus sentimientos. ¿Se puede luchar contra ellos?

Una vertiginosa narración de Jordi Sierra i Fabra con un personaje muy bien construido, el de Maggie, perseguida por sus cualidades excepcionales. El Estado la busca sin descanso en una persecución implacable, pero ella sólo desea tener una vida estable y normal, ser una más.

➤ *A partir de 14 años.*

EN LOS LÍMITES DEL MUNDO

GABRIEL ABRIL

Ilustraciones de Marc Argenter



SHACKLETON



GAGARIN



AMELIA EARHART



MARCO POLO



HUMBOLDT



GERTRUDE BELL



HENRY STANLEY



SOLOMON A. ANDRÉE



THOR HEYERDAHL

**¡ATRÉVETE A EMBARCARTE EN ESTA
AVENTURA!**

LA VIDA DE LOS GRANDES EXPLORADORES EN UN LIBRO DISCO



*** MÁS DE 50 ILUSTRACIONES**

*** 14 CANCIONES EN CLAVE DE ROCK**

*** PRÓLOGO DE JORDI SIERRA I FABRA**

*** TAMBIÉN DISPONIBLE EN EDICIÓN ESPECIAL EN BOLSA DE YUTE, FIRMADA + LÁMINA CON DIBUJO ORIGINAL + COLGANTE DE PÚA DE GUITARRA**

Torre de Papel
LIBROS

Pide tu ejemplar en: www.revistaclij.com

MUESTRA DE ILUSTRADORES [38]

MARIANA VIEGAS CHARNECA

web: marianaviegascharneca.com.ar/
Correo: hola@marianaviegascharneca.com.ar



Nací en Buenos Aires, Argentina. Dibujo desde muy pequeña y a partir de ello comencé a transformar aquello que se daba tan naturalmente en mi profesión. Mis fuentes de inspiración son la música, la naturaleza, los libros, las imágenes, mis mascotas... Disfruto mucho lo que hago y encuentro en cada trabajo un nuevo desafío en el cual experimentar nuevas técnicas para crecer personal y profesionalmente.

Estudié Licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Lanús. Actualmente trabajo combinando ambas disciplinas, la ilustración y el diseño. Asistí a varios talleres de ilustración, que ejercieron una fuerte influencia en la búsqueda de mi estilo personal y en el comienzo de diversas participaciones y exposiciones, tales como las muestras colectivas en la Biblioteca Nacional del Congreso: «Elsa Bornemann ilustrada» (2014), «Cortázar Fantástico, Homenaje ilustrado» (2014), «Imaginando a Bodoc» (2019). En el año 2019 llega mi primer libro editado de poesía ilustrada *Buscando ser leve*, con los versos de Florencia La Vita.





LIBROS RECIBIDOS

A FIN DE CUENTOS

La cabina de teléfono en el jardín del señor Hirota

Heather Smith
Il. Rachel Wada

AGUILAR

El fin del principio

Manolo García

ALFAGUARA

La Kitty salva el festival

Paula Harrison
Il. Jenny Lovlie
Isadora Moon i la fada de les dents
Harriet Muncaster

ALGAR

Diario de una chiflada

Amèlia Mora Sanromà
Il. Allan Rabelo

La patera y el galeón

Ibán Roca

ANAYA

Papá Noel Bruce

Ryan T. Higgins

Egipto y el río Nilo

Vicente Muñoz Puelles

Il. María Serrano

Mi primer libro sobre Egipto

Vicente Muñoz Puelles

Il. María Serrano

Formas encantadas

Violeta Monreal

Poni se lava los dientes

Michael Dahl

Il. Oriol Vidal

ASSITEJ ESPAÑA

La migración en el teatro para la infancia y la juventud de México

Hugo Salcedo

ASTIBERRI

Tigresa contra

pesadilla

Emily Tetri

Avni. Animal

verdaderamente no

identificado

Romain Pujol

Il. Vincent Caut

Patri y las hormigas

Anouk Ricard

BAMBÚ

La última grulla

de papel

Kerry Drewery

Lo que el río lleva

Víctor Panicello

BAULA

El peixet blanc sap un

munt de coses

Guido Van Genechten

No em diguis Cutxi-

Cutxi!

Sean Taylor

Il. Kate Hindley

En Jack i la

mongetera màgica

Il. Ximena Maier

Troba'm a la granja

Natalie Marshall

Rinxols d'Or

Il. Ximena Maier

Una carta pel

Pare Noel

Emma Yarlett

Carrer del Cirerer. On

és la roba d'en Willy?

Kate Hindley

El maletí de la

doctora Molly

Miriam Moss

Il. Beborah Allwright

M'agrada tenir 6 anys

i fer un món millor

Vivim del Cuentu

Il. Óscar Julve

La prehistòria

Cécile Benoist

Il. Varios

Rècords d'animals

Erell Guéguen

Il. Varios

Ple, ple, ple

d'objectes de casa

Alexandra Garibal

Il. Claudia Bielinsky

El jardí d'en Julivert.

Els arbres també

fan caca

Sébastien Perez

Il. Annelore Parot

El jardí d'en Julivert.

Les flors també

s'enamoren

Sébastien Perez

Il. Annelore Parot

No ve d'una!

Tracey Corderoy

Il. Tony Neal

A la Wanda no li

surten les paraules

Lucy Rowland

Il. Paula Bowles

Cabòries al vent

Pamela Butchart

Il. Kate Hindley

El detectiu Gatlock. El

misteri de les croquetes

Sébastien Perez

Il. Benjamin Lacombe

El detectiu Gatlock.

La desaparició dels

ratolins

Sébastien Perez

Il. Benjamin Lacombe

L'Ot, el dron i el lladre

de la motxilla

M. Àngels Bogunyà

Il. Jaume Bosch

Endevina... animals

marins

Adam i Charlotte Gui-

llain

Il. Lucia Gaggiotti

Endevina... animals de

granja

Adam i Charlotte

Guillain

Il. Lucia Gaggiotti

El gran llibre dels

dinosaurios d'en Pol

Liesbet Slegers

El rap de la Rapunzel

Vivim del Cuentu

Il. Sara Porras

Puça busca gos

Will Mabbitt

Il. Nathan Reed

BEASCOA

Feliç aniversari, Pepa!

Mark Baker/Neville

Astley

BROMERA

La taxidermista

d'emocions

Mariló Álvarez Sanchis

BRUÑO

Cuentos con arte

Cristina Zúñiga

Il. Violeta Monreal

El Grúfalo y otros

cuentos

Julia Donaldson

Il. Axel Scheffler

Speakator. Cuentos

para hablar en

público.

Bárbara Pastor

Il. Bea Tormo

Zog y los doctores

voladores

Julia Donaldson

Il. Axel Scheffler

Seiscientos euros

Josep Gòrriz

La cripta negra

J. R. Barat

La guerra de los

zapatos

Liz Pichón

Mi mejor amigo

Rob Hodgson

Amor

Giles Andreae

Il. Guy Parker-Rees

Leo. El dragón lector

y sus amigos

Autores Varios

Cuentos para niños y

niñas de 3 años

Autores Varios

COMBEL

Elefante, elefante

¡Fijate bien!

Il. Pintachan

Gallinita, gallinita

¡Fijate bien!

Il. Pintachan

Bitmax&co. El dragón

de oro

Jaume Copons

Il. Lilitiana Fortuny

Bitmax&co. Paolo, el

perro pastor

Jaume Copons

Il. Lilitiana Fortuny

Flip, flap, ¡Disfraz!

Marta Comín

Agus y los monstruos.

Destructor

Jaume Copons

Il. Lilitiana Fortuny

Las estaciones

Il. Lemon Ribbon

Studio

Juega, pinta y pega

con... Los tres cerditos

Patricia Geis

Juega, pinta y pega

con... Caperucita Roja

Patricia Geis

99 tomates y una

patata

Delphine Chedru

Números, colores, con-

trarios, formas ¡y yo!

Il. Eugenia P. Arrhenius

Cosas que parecen

cosas

Mar Benegas

Il. Alberto Albarrán

CRUILLA

El mar

Yayo Kawamura

Bona nit, Lluna

Yayo Kawamura

Nomás per a ninges.

La furgoneta negra.

Puño (David Peña

Toribio)

Expedient X. Els nanos

de la terra són rarets

Il. Kim Smith

Meu meu

Ojoreja

Il. Mariana Ruiz

Johnson

No despertis mai

un drac!

Bianca Schulze

Il. Samara Hardy

L'home Gos 6. La

cridòria del bosc

Dav Pilkey

Roc Rocafort i el robot

gegant. Els videos

voltors de venus

Dav Pilkey

Il. Dan Santat

El secret del Roc

Núria Albesa

Princeses Drac. Els

set focs

Pedro Mañas

Il. Luján Fernández

Benvinguts, petitons!

Mack

En Pep i la pluja

Ant Parker

Il. Nick Denchfield

Petits gestos per la

Terra

Il. Mylène Rigaudie

Cases d'animals de

la selva

Il. Mariana Ruiz

Johnson

Un món ple d'històries

de por

Angela McAllister

Il. Madalina Andronic

DOCE CALLES

Tastarabás. Las cróni-

cas de Elaurin. La isla

durmiente

A.D.G. Bufi

EDEBÉ

Mi mejor amiga y

otras enemigas

Catherine Wilkins

Amelia y las abejas

Mónica Rodríguez

Desobediente de

repente

Sara Cano

Il. Eugenia Ábalos

Mi musical del colegio

y otros castigos

Catherine Wilkins

Misteris a l'hospital.

Mayra Bròcoli. La

domadora de bestioles

David Lozano

Il. David Guirao

Osito y las abejas

Attilo Cassinelli

Los ratones y las hojas

Attilo Cassinelli

El Club de les

Quatre Emes

Juan Ramón Santos

Il. Paula Blumen

La síndrome de

Bergerac

Pablo Gutiérrez

Las cholitas de Bolivia

Claudia Bellante

Il. Anna Carbone

¡No me llames Chuchi Puchi!

Sean Taylor
Il. Kate Hindley
Marrón

Mar Ferrero
Las palabras mágicas de Wanda
Lucy Rowland
Il. Paula Bowles

FLAMBOYANT

Dinosaurios enamorados
Fenn Rosenthal
Il. Hannah Jacobs
Mejores amigas (casi siempre)
Naomi Danis
Il. Cinta Arribas

HARPERKIDS

Mosquita da en el clavo
Emmanuel Guibert
Il. Marc Boutavant
4 cobayas mutantes. El secuestro de Pantaleone
Artur Laperla

JOLLIBRE

Una oportunitat per al Nivan
Isaac Palmiola
Vivim en una crisi. Bufa, quins embolics, avi Mateu!
Anna Gasol
Il. César Barceló

KALANDRAKA

Gelsomino en el país de los mentirosos
Gianni Rodari
Il. Pablo Otero
Las historias del lobo de arena
Asa Lind
Il. María Elina
Ocultos en el bosque
Mitsuma Anno

KITSUNE BOOKS

Fins a les estrelles!
Marta Zubiría
Il. Lyona

LA GUARIDA EDICIONES

Super A
Txabi Arnal
Il. Mercè Galí

LABERINTO

Preguntas y respuestas curiosas sobre... Dinosaurios
Camilla de la Bédoyère
Il. Leire Martín

LIBROS DEL ZORRO ROJO

Ese robot soy yo



Shinsuke Yoshitake
Palabras pintadas
Emmanuel Lecaye
Il. Marc Majewski
Serafina, el cumpleaños
Il. Albertine
Este es un libro de perros
Judith Henderson
Il. Julien Chung
Hablo como el río
Jordan Scott
Il. Sydney Smith

LIBROS INDIE
Janus en el bosque
Martí R. Arús

LOQUELEO
Tras la pista del abuelo
Alfredo Gómez Cerdá
Il. Jokin Mitxelena
El código secreto
Ana Alonso
Il. Ana Seixas
La gran explosión
Ana Alonso
Il. Irene Moresco
El palacio de la mente
Ana Alonso
Il. Andrés Lozano
La tierra de caliente
Ana Alonso
Il. Laufer (Laura Fernández Arquisola)

MAEVA
Marco Maloo y los chicos del centro comercial
Drew Weing
Grecomanía
Carole Saturno
Il. Emma Giuliani

Todo es de color
Pascale Estellon
La línea del tiempo. Ciencia y Tecnología
Peter Goes

MALIAN EDITORA
Lobo a medias y un montón
Marisa López Soria
Il. Moisés Yagües

MILENIO
Acto de desobediencia
Abel Azcona

MONTENA
Best Friends Forever. Intercanvi a París
Ana Punset
Il. Laia Matari

NUBEOCHO
La muñeca de Lucas
Alicia Acosta & Luis Amavisca
Il. Amélie Graux
Daniela Pirata y la bruja Sofronisa
Susanna Isern
Il. Gómez

OCEÁNO TRAVESÍA
Un millón de puntos
Sven Völker

PALABRAS ALADAS
Palabras mágicas para tiempos difíciles
Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel
Il. Varios

PÍPALA
El tiempo no tiene nombre

Laura Romero
El sendero
Mariano Díaz Prieto

PONENT MON
Los guerreros de Dios. Integral 1
Philippe Richelle
Il. Pierre Wachs

SAURE
Francisco de Goya, Henri Rousseau y Van Gogh. Del lienzo al cómic
Inge Eguiluz Montes
Il. Moratha

SD
Ell
Núria Giralt Clausells

SIRUELA
Azules salvajes
Beth Kephart
Concéntrate
Catherine Grive
Il. Frédérique Bertrand

SM
¿Quién quieres ser?
Carlo Frabetti
Il. Joan Casaramona
En el mar
Yayo Kawamura
El pollo Pepe
Nick Denchfield
Il. Ant Parker
Skulduggery Pleasant. Detective Esqueleto. Ataduras mortales
Derek Landy
Princesas Dragón. Los siete fuegos
Pedro Mañas

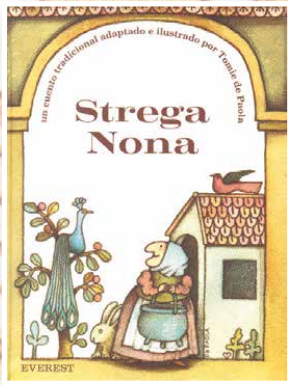
Il. Luján Fernández
7 Cuentos de animales
Mathilde Ray
Il. Maria Neradova

THULE
D'on vinc
Agnieszka Kacprzyk
Il. Mariana Sztyma
El meu papa
Ana García Martín
Vull pit
Virginia Álvarez
Receptes de les petiteses salvatges
Eva Manzano
Il. Mónica Gutiérrez
Serna
Adolescent
Núria Parera
Il. Daniel Páez Fernández
Entre bastidors
Sofia Venzel

TRAMUNTANA
Nenaza y chicozo
Pilar Serrano
Il. Ana Gómez
La noche de los juguetes
Antonio Ventura
Il. Federico Delicado
La gran fábrica de las palabras
Agnès de Lestrade
Il. Valeria Docampo
La hiladora de niebla
Agnès de Lestrade
Il. Valeria Docampo
En la unión está el éxito
Laurent Cardon

Aquellos Cuentos...

Recuperando cuentos que nos hicieron felices



Strega Nona

¿Quién?

Tomie de Paola

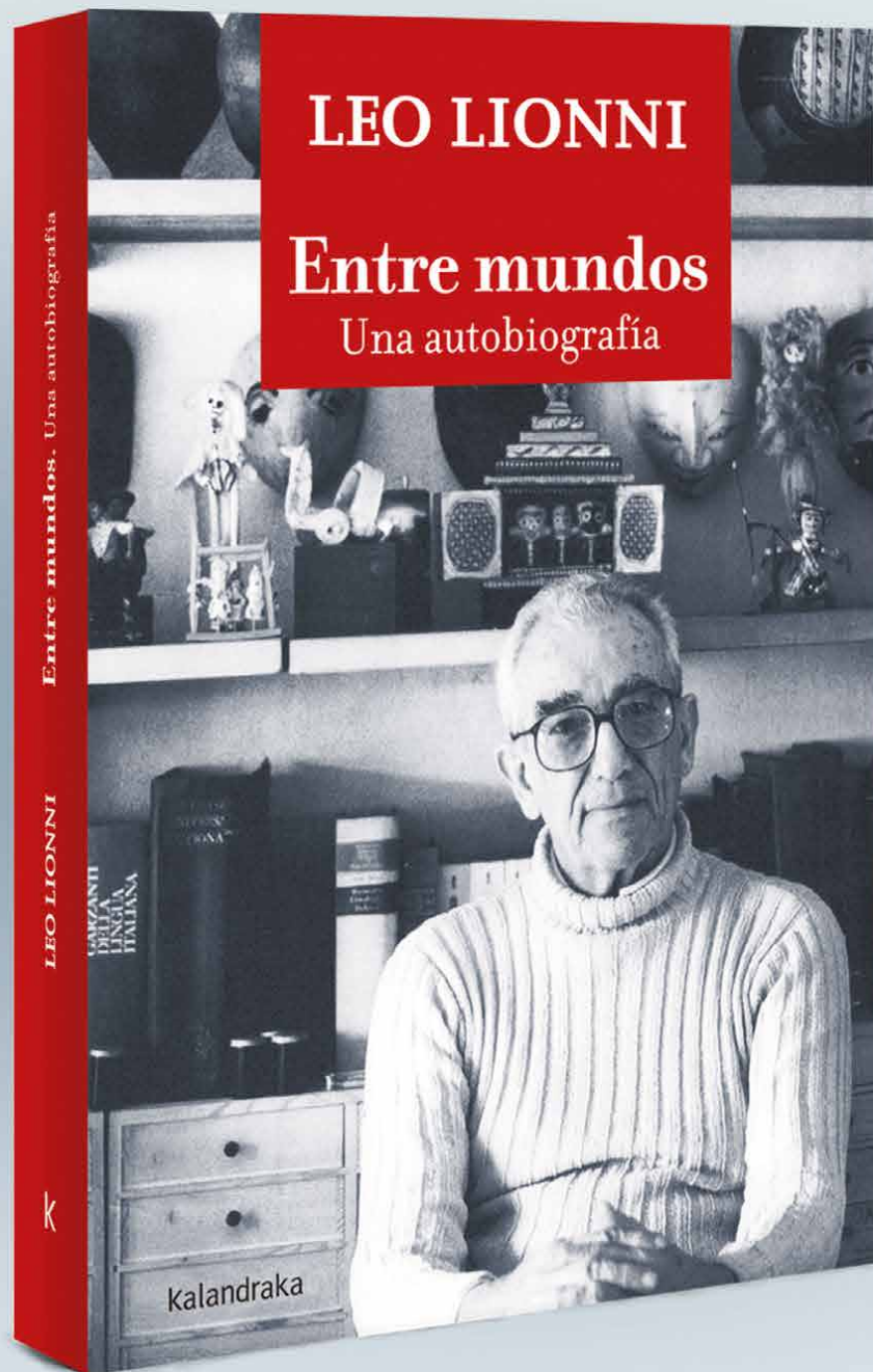
¿Cuándo?

En 1994, en la editorial Everest.

¿Por qué?

Porque los cuentos tradicionales pueden contarnos cosas de nuestro día a día. Porque debemos estar agradecidos por lo que tenemos. Porque el cariño y los besos siempre son bienvenidos.





Obra y memoria de uno de los artistas
más polifacéticos y decisivos del siglo XX

Las emociones universales de la infancia
plasmadas en libros impecables

LA REVOLUCIÓN HA COMENZADO. /...

¿EN QUÉ BANDO ESTÁS TÚ?

UNA TRILOGÍA DE
N A N D O L Ó P E Z

NOVEDAD

8

ABRIL

LA LEYENDA DEL
CÍCLOPE

EL DON DE ARIADNA

207417